Arabic Literature Criticism (2024-2025, 15, 2/29: 145-162)

ISSN: 2588-7491

Environmental criticism in Amal Donqol's poetry, an ecological study in the collections "Al-Bukaʾ Bayna Yaday Zarqaʾ Al-Yamama" and "Taʿliq ʿAla Ma Hadatha" and "Al-ʿAhd Al-Atī"

Original Article

Received: 2024/06/10
Accepted: 2025/02/23

Hamed Poorheshmati Dargah[1*]

1.Department of Arabic language and Literature, Faculty of Literature and Humanities, University of Guilan, Rasht, Iran

EXTENDED ABSTRACT

Purpose and Introduction: In recent decades, literary studies have advanced considerably in exploring the complex relationship between literature and the environment, with ecological criticism becoming an essential area of inquiry. This discipline examines the depiction of the environment in literary works and the influence of these representations on environmental awareness. Environmental issues transcend just scientific or social dimensions; they permeate artistic domains, especially literature, where poetry significantly enhances environmental consciousness and provides novel insights into nature and humanity's position within it. Contemporary poetry, characterized by its profound emotional and imaginative attributes, functions as a potent vehicle for articulating environmental themes—either by lauding the splendor of nature or cautioning against the dangers of industrial growth and unrestrained consumption. Ecological critique holds a prominent position in contemporary Arabic poetry, leveraging poetry's distinctive capacity to elicit emotions and stimulate the imagination, therefore promoting environmental awareness and a deep sense of duty toward nature. Amal Dunqul, a modern Egyptian poet, is notable for his critical tone and combative stance against harsh circumstances. His poetry fervently articulates his repudiation of political and societal circumstances, echoing themes of sorrow, tragedy, and an unwavering need for revolution and transformation—on both personal and collective scales. His poetry encapsulates profound anguish, societal challenges, psychological dilemmas, and the fears of contemporary individuals, simultaneously mirroring the wider socio-political context of the Arab world throughout his era. Dunqul's poetry, characterized by profound emotions, symbolism, and vivid imagination, presents varied viewpoints on societal and personal concerns. Furthermore, his work enhances environmental consciousness by elucidating the complex interplay between society and its natural and built ecosystems. The importance of using Amal uu nuul's eee rry as a lirrrary exeml ar frr arrr essing envirmmmenaal issues yr.ses frmmhis eeep inveeeeee tt in environmental politics and his steadfast commitment to nature conservation. His poetry functions as a vital instrument for analyzing and evaluating human relationships with the environment, while concurrently highlighting the pressing necessity to conserve natural resources. In several poems, especially in collections like "Al-Buaaʾ Bayna aa aay Zaraaʾ Al-aa mama," "Taʿliq ʿAla Ma Haaahha," and "Al-ʿhh d ll -Atī," uu nuul uneerscrr es hhe signfficance ff resnnnsill e and susiii nall e en. irmmmenaaal usage, aa rnigg against iss vverexll oitation. His critique transcends mankind, revealing an interior struggle between the poet and society—particularly in his denunciation of individuals who indiscriminately exploit nature, exemplified by deforestation, which inflicts harm on species and precipitates environmental degradation. This study intends to examine the expressive approaches utilized by Amal Dunqul in his poems to promote environmental protection. This analysis will investigate the influence of these techniques on ecological criticism in his literary works and elucidate the meanings and messages the poet aims to communicate via his environmental viewpoints.

Methodology: This study employs a descriptive-analytical methodology to investigate the manifestation of environmental criticism in the poetry of Amal Dunqul, concentrating on his three collections: "Al-Buaaʾ Bayna aa aay Zaraaʾ Al-aa mama," "Taʿliq .Ala Ma Hadatha," and "Al-ʿhh d Al-Atī." The rr cccct ii ll examine seecific aassages frmmhhese rrr ss ooieeniify envirmmmenaal iniicarrrs any m. ooooos that depict the link between humans and nature. Furthermore, it will examine the poet's methodology in articulating environmental issues acrsss ii verse eeeiic framerrr ss. Rddddddch hhis framerrr ,, hhe sooyy hhll exii rr e hhe enhih/// gaal aseelss ff uu ruul'c eeetry, examining the artistic imagery, symbols, and implications that shape his ecological perspective.

Findings: An analysis of Amal Dunqul's poetry reveals that nature transcends mere aestheticism; it functions as a dynamic and essential realm that illustrates his deep comprehension of the interplay between humanity and the environment. The poet utilized several expressive strategies, including symbolism and natural analogies, to emphasize the harmful consequences of human exploitation of nature and underscore the necessity of its preservation. Dunqul's environmental critique beyond the basic portrayal of ecological devastation; it encompasses an examination of both human and non-human factors that precipitate environmental disasters. His environmental perspective is manifest in three principal domains: human supremacy over nature, anthropogenic traits, and non-anthropogenic attributes. These elements can be examined within the framework of human-nature interaction.

Discussion and Conclusion: Amal Dunqul's poetry illustrates humanity's dominance over nature, demonstrating his profound connection to environmental components and his support for their rights. This interplay is extensively featured in numerous poems, as the poet frequently prioritizes the existence of natural components, such as trees, over human life. Dunqul's depiction of human dominion over nature presents a sharp and relentless representation of contemporary urban ecosystems, characterized by mechanization and materialism. He separates himself from this unsettling picture by adopting realistic and innocent representations of nature, showcasing it in its pure, oolaall e, and arrr aachall e frr ms. In Amal uu nuul's eee rry, hhe eee"s mmmiii on vver nauure encmmaasses ii eer envireeee naal aspects, particularly the ground, which he frequently attributes with feminine characteristics. The degradation of the earth's state is expressed not just through the poet's sexual imagery but also through the interplay among the earth and its constituent parts, all of which are influenced by human interference. Dunqul occasionally divests persons of their intrinsic traits, enveloping them in environmental images to guide the reader's focus in diverse manners, thus reinforcing the environmental message. This style emphasizes the suffering of both humans and animals resulting from adverse environmental interactions, prompting the reader to contemplate the complex relationships between humanity and nature. Moreover, the poet frequently ascribes human characteristics to nature, infusing it with vitality and affirming its status as a living being. Thus, nature is seen as both shaped by human actions and possessing the ability to impact mankind in return.

Keywords: Environment, Anthropocentrism, Environmental Criticism, Contemporary Poetry, Amal Dunqul.

How to cite this article:
Poorheshmati Dargah, Hamed, 2024-2025, "Environmental criticism in mmal oo nqosss poeyyy an ecological study in the collections *Al-Bukaʾ Bayna Yaday Zarqaʾ Al-Yamama* and Taiii q AAMMaMa dahha and Al-AAnd Al-Atī", *Arabic Literature Criticism*, 15, 2 (29): pp. 145-162.

***corresponding Author Email Address:** poorheshmati@guilan.ac.ir

DOI: 10.48308/jalc.2025.235959.1324

Copyright: © 2024 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

دراسات في نقد الأدب العربي (١٦٢-١٤٥ :٢/٢٩، ١٥، ١٤٠٣)

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني: ٧٤٩١-٢٥٨٨

النقد البيئيّ في شعر أمل دنقل، دراسة إيكولوجيّة في دواوين «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» و«تعليق على ما حدث» و«العهد الآتي»

المقالة الأصيلة

تاريخ الاستلام: ١٤٠٣/٠٣/٢١

تاريخ القبول: ١٤٠٣/١٢/٠٥

حامد پورحشمتی درگاه[1]*

١.قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة كيلان، رشت، إيران

الملخص المبسوط

الهدف والمقدمة: لقد شهدت الدراسات الأدبيّة في العقود الأخيرة تطوّراً ملحوظاً في تحليل العلاقة بين الأدب والبيئة، حيث برز فيها مفهوم النقد البيئيّ كأحد المجالات البحثيّة الّتي تسعى إلى استكشاف كيفيّة تمثيل البيئة في النصوص الأدبيّة وتأثيرها على الوعي البيئيّ. إنّ الاهتمام بالبيئة ليس مجرّد قضيّة علميّة أو اجتماعيّة، بل تمتدّ حدودها إلى حقول إبداعيّة تضمّ الأدب، ولا سيّما الشعر الّذي يساهم في تعزيز الوعي البيئيّ وتقديم رؤى جديدة حول الطبيعة ومكانة الإنسان فيها. إنّ الشعر الحديث، بما يمتلكه من طابع وجدانيّ وخياليّ، يُعدّ وسيلة فعّالة لنقل المشاعر والأفكار المتعلّقة بالبيئة، سواء عبر الاحتفاء بجمالها أو التحذير من المخاطر الّتي تهدّدها بسبب التطوّر الصناعيّ والاستهلاك المفرط. يحتلّ النقد البيئيّ مكانة بارزة في الشعر العربيّ المعاصر ويحظى بقدرة فريدة على إثارة المشاعر وتحفيز الخيال لتشكيل الوعي البيئيّ وتعزيز المسؤولية تجاه البيئة. أمل دنقل شاعر مصريّ معاصر يتميّز شعره بالطابع النقديّ والصوت المتمرّد ضدّ الواقع المرير، حيث كان يعبّر في شعره عن رفضه للأوضاع السياسيّة والاجتماعيّة بقوّة وعنفوان. يفيض شعره بالمعاناة والمأساة والدعوة إلى الثورة والتغيير، سواء كانت على المستوى الشخصي أو الجماعي. عكس شعره شعوراً قوياً بالألم ومعاناة المجتمع، والصراعات النفسية، والهواجس الاجتماعية الّتي يواجهها الإنسان المعاصر أو الظروف الاجتماعيّة الّتي كان يمرّ بها المجتمع العربيّ في تلك الفترة. يُعتبر شعر أمل دنقل ساحة مليئة بالعواطف، والرمزيّة، والخيال، ممّا يتيح له تقديم رؤى متنوّعة حول القضايا الاجتماعيّة والإنسانيّة. إضافة إلى أنّه يسهم في بناء وعي بيئيّ يسلّط الضوء على البيئة الطبيعيّة والاصطناعيّة لمجتمعه. تعود أهميّة اختيار شعر أمل دنقل كنموذج أدبيّ في بروز القضايا البيئيّة إلى مدى اهتمامه بأبعاد السياسة البيئية ودعوته المتتالية إلى حماية الطبيعة كأداة لنقد وتحليل التفاعلات الإنسانيّة مع البيئة، ودوره الفاعل في نشر الوعي البيئي وتحفيز المجتمع على حماية موارده الطبيعيّة. يشير الشاعر في العديد من أشعاره وخاصّة في دواوين ("البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" و"تعليق على ما حدث" و"العهد الآتي") إلى أهميّة استخدام البيئة بشكل إيجابيّ وصحيح، والابتعاد عن استغلالها المفرط. هنا لا يقتصر أمل دنقل على نقد الإنسان فقط، بل يعرض صراعاً داخلياً بينه وبين مجتمعه، خاصة عندما يتوجه إلى نقد أولئك الّذين يفرطون في استغلال الطبيعة، مثل قطع الأشجار والمخاوف الّتي قد تشعر بها الطيور، ممّا يؤدي إلى تدمير البيئة والتسبّب في الأضرار البيئيّة. من ثمّ تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الاتجاهات التعبيرية الّتي يعتمدها أمل دنقل في شعره لحماية البيئة، ودورها في تكوين النقد البيئي ضمن أعماله الأدبية وكذلك تستهدف استكشاف الدلالات والمعاني الّتي يسعى الشاعر إلى إيصالها من خلال توجهاته البيئيّة.

المنهجية: تعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفيّ - التحليليّ للكشف عن حضور النقد البيئيّ في شعر أمل دنقل، مركّزة على دواوينه الثلاثة ("البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" و"تعليق على ما حدث" و"العهد الآتي") وتحليل النصوص المختارة فيها. هنا سيتمّ التركيز على استخراج المؤشرات البيئيّة والاستعارات المستخدمة في تصوير العلاقة بين الإنسان والطبيعة، بالإضافة إلى رصد توجّهات الشاعر في التعبير عن القضايا البيئيّة ضمن سياقاته الشعرية المختلفة. ترتكز الدراسة على هذا المنهج في استقصاء الأبعاد البيئيّة في شعر أمل دنقل وتحليل الصور الفنيّة والرموز والدلالات الّتي تسهم في تشكيل رؤيته البيئيّة.

المستجدات: يتّضح من خلال دراسة شعر أمل دنقل أنّ الطبيعة لم تكن مجرّد عنصر جماليّ في نصوصه، بل كانت حاضرة ونشيطة بوصفها فضاءً نقدياً يعكس رؤيته العميقة للعلاقة بين الإنسان والبيئة. لقد استخدم الشاعر في هذا المجال أساليب تعبيرية متنوّعة، من الرمزية إلى الاستعارات الطبيعيّة ليكشف عن الأثر السلبيّ لاستغلال الإنسان للطبيعة ويؤكّد على أهمية الحفاظ عليها. كما أن نقده البيئيّ لم يقتصر على تصوير الدمار البيئيّ، بل يشمل أيضاً تحليل الأبعاد الإنسانيّة وغير الإنسانيّة الّتي تساهم في تشكيل الأزمات البيئية. تتجلّى رؤيته البيئيّة في ثلاثة محاور رئيسية وهي سيطرة الإنسان على البيئة، والخصائص الإنسانيّة والخصائص اللاإنسانية الّتي يمكن العكوف على جميعها في حنايا عرض التفاعل بين الإنسان والبيئة.

البحث والنتائج: تعكس سيطرة الإنسان على البيئة في شعر أمل دنقل انحيازه الواضح إلى عناصر البيئة والدفاع عن حقوقها. يظهر هذا التفاعل بشكل جليّ في العديد من قصائده ويصل إلى درجة يولي فيها الشاعر حياة عناصر الطبيعة، مثل الشجرة، أهميّة تفوق أهميّة حياة الإنسان نفسه. يقدّم الشاعر في تصويره لسيطرة الإنسان على الطبيعة صورة باردة وقاسية من النظم البيئية الحضريّة الحديثة التي تتّسم بالآلية والمادية؛ فيبتعد عن هذه الصورة المرعبة ليميل إلى استخدام صور واقعية وبيئيّة تمثل الطبيعة في حالاتها الملموسة والمفهومة. قد تزداد سعة هيمنة الشاعر على الطبيعة في شعر أمل دنقل لتشمل الأبعاد العامّة للبيئة مثل الأرض الّتي يقوم الشاعر بخلطها بالجوانب الأنثويّة. إنّ تدهور ظروف الأرض لا يُفهم فقط من خلال الصور الجنسيّة الّتي يقدّمها الشاعر، بل يُستشعر أيضاً من خلال تفاعل الأرض مع أبعادها الجزئية الّتي تقوم على التدخّل البشريّ. قد يخرج الشاعر بالإنسان من مظهره الإنسانيّ ويُلبسه الملابس البيئيّة ليهدي انتباه القارئ بطريقة متنوّعة إلى تعزيز الفكرة البيئيّة، حيث تبرز فيها المعاناة البشريّة والحيوانيّة بسبب التفاعلات السلبيّة مع البيئة وتؤدّي إلى جعل القارئ يتأمّل في العلاقات المعقّدة بين الإنسان والطبيعة. قد يستخدم الشاعر الخصائص الإنسانية للطبيعة ليمنح لها الحيويّة ويؤكد على أنّ الطبيعة كيان نابض بالحياة يتأثّر بالإنسان ويؤثّر عليه في الوقت ذاته.

الكلمات المفتاحية: البيئة، مركزيّة الإنسان، النقد البيئيّ، الشعر المعاصر، أمل دنقل.

الاستناد إلى هذا المقال: پورحشمتی درگاه، حامد، خريف وشتاء ١٤٠٣ش، «النقد البيئيّ في شعر أمل دنقل، دراسة إيكولوجيّة في دواوين البكاء بين يدي زرقاء اليمامة وتعليق على ما حدث والعهد الآتي»، دراسات في نقد الأدب العربي، العدد٢ (٢٩)، السنة ١٥، صص١٤٥-١٦٢.

***corresponding Author Email Address:** poorheshmati@guilan.ac.ir

DOI: 10.48308/jalc.2025.235959.1324

Copyright: © 2024 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

۱. مقدمه

تركت التطوّرات العلميّة الّتي حصلت في القرن العشرين تأثيراً بالغاً على النظريّات العلميّة وكذلك على النظريّات الأدبيّة الّتي ارتبطت بالمواضيع العلميّة ارتباطاً عميقاً. بعد ظهور الأزمات البيئيّة الخطيرة في العقود الأخيرة، أسفرت الجهود المبذولة للتصدّي لها وحلّها عن ظهور دراسات متعدّدة التخصّصات[1]، في الحقيقة كاد استخدام العلوم الإنسانيّة في حلّ المشاكل والمعاضل الناجمة عن نموّ العلوم التجريبيّة والتكنولوجيا يؤدّي إلى تشكيل حقل جديد للنقد باعتباره النقد البيئيّ. إنّ النقد البيئيّ الّذي يتناول العلاقة بين الأدب والبيئة، ويعكس طريقة ارتباط الإنسان بالبيئة، وضع الأسَاسَ لإنتاج أعمال لها موقف جديد تجاه البيئة عند مراعاة الملاحظات البيئيّة؛ فإنّه من خلال تسليط الضوء على المشاكل البيئيّة قد يحثّ عقول المجتمع على التفكير في هذه القضية ويسعى إلى حلّ هذه الأزمة من خلال التأثير على الرأي العامّ.

بما أنّ الاتّجاهات المختلفة لكلّ شخص للبيئة تتشكّل بناءً على موقفه ومعتقداته، فإنّ الاهتمام بالبيئة يساهم في خلق الأدب أم عرض مشهد جديد للعديد من الأعمال الأدبيّة. إنّ الشعر المعاصر الّذي له حقل موضوعيّ وخياليّ واسع، يشغل الفكر والمشاعر الإنسانيّة، وبالمقارنة بالتقارير التجريبيّة والبحوث العلميّة، يلعب دوراً كبيراً في تقييم الطبيعة والتأثير على الجمهور وبشكل عامّ، في فهم الإنسان لواقع العالم من حوله. يتمتّع الشعر الحديث باعتباره أداة أدبيّة آسرة، بقدرة متميّزة على إبراز المعايير البيولوجيّة وتحسين العلاقة بين الإنسان والبيئة، وزيادة الالتزام العامّ بالطبيعة وموجودات بيئته المتعايشة. إنّ الاهتمام بالعناصر المرتبطة بالتمركز حول الإنسان وتطوّر الصناعة يشكّل محتوى العديد من موضوعات الشعر العربيّ المعاصر، ويمكنه بالطبع أن يُظهر وجهات نظر الشاعر المتنوّعة إلى الطبيعة القائمة على التنوّع الثقافيّ والمناخيّ المحيط به.

أمل دنقل[2] شاعر مصريّ معاصر يصطبغ شعره بصبغة شعريّة ناقدة ومتمرّدة، فهو يعبّر دائماً عن آلام المجتمع والعقد النفسيّة والهواجس الاجتماعيّة للإنسان المعاصر بالإضافة إلى انتهاج الاتّجاهات العاطفيّة والرمزيّة والخياليّة في شعره. زد على ذلك أنّ شعره يساهم من خلال اعتبار الاهتمامات البيئيّة في خلق الوعي ببيئته الطبيعيّة والاصطناعيّة لمجتمعه أيضاً؛ فإنّ الدافع وراء اختيار هذا الشاعر يعود إلى بوارق من السياسة البيئيّة الّتي يتّخذها في نماذج متبعثرة من شعره لحماية الطبيعة ممّا جعل سواد الشخصيّات الرئيسة في شعره تدرك عدم استغلال البيئة وتخلص إلى طريق استخدامها بشكل إيجابيّ صحيح. وكذلك لم يذهل الشاعر عن جوانب النقد البشريّ بل ينشئ ضرباً من الصراع بينه وبين أنداده من البشر متوجّهاً إلى نقد العناصر الّتي تستغلّ الطبيعة بشكل مفرط وتسبّب الأضرار الطبيعيّة من قطع أشجار الغابة الّتي يشير إليها غير قليل حتّى إفزاع الطيور في المدينة.

فيما يخصّ التثبّت من ضرورة البحث يمكن الإيماء إلى صوبين ملحوظين في إطار هذا النقد؛ الأوّل منهما ينظر إلى الجانب الشامل لأهميّة العناية بالنقد البيئيّ في عالمنا الراهن؛ فهو موضوع لا يخرج من الجدّة والديناميّة مهما مرّ عليه الزمن حيث إنّه مع نموّ التكنولوجيا وتغيّر نمط الحياة، ما زال الإنسان يحدث تغييرات واسعة في باطن الطبيعة ومظاهرها، ويتسبّب في إثارة العديد من التهديدات والأزمات البيئيّة؛ من ثمّ يمكن أن يكون سبب اختيار هذا النقد ناجماً عن ضرورة إجراء أبحاث متعدّدة التخصّصات مع الآداب لخلق خطاب ثقافيّ في اتّجاه بناء حضارة العلاقات الإنسانيّة مع الطبيعة. من ناحية أخرى، فإنّ دراسة النماذج المقتطفة من وظائف النقد البيئيّ في شعر شاعر عربيّ كبير كأمل دنقل مرتكزة على دواوينه الثلاثة وهي "البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" و"تعليق على ما حدث" و"العهد الآتي"، يوفّر فرصة مواتية لتحليل مؤشّرات خطابه الاستعاريّ أيضاً بجانب وجهته الواقعيّة إلى عناصر البيئة؛ ويقدّم نظرة جديدة إلى العلاقة بين الطبيعة والإنسان بمعزل عمّا تقدّم في الأوصاف الشعريّة السابقة، فيمكن أن يكون هذا البحث مرآة رؤية كاملة تعكس الهواجس البيئيّة للشاعر بطرق مختلفة وتؤدّي إلى إصلاح العلاقات بين الإنسان والطبيعة.

١-١. أسئلة البحث

تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة عن السؤالين التاليين وهما يتمثّلان في:

- ما أهمّ الاتّجاهات التعبيريّة الّتي يتّبعها أمل دنقل في حماية البيئة لتكوين النقد البيئيّ في شعره؟
- ما الغايات الدلاليّة المكشوفة الّتي يتوخّاها الشاعر في تبيين أيّ من اتّجهاته البيئيّة هذه؟

٢-١. سابقة البحث

لقد ظهر مصطلح النقد البيئيّ لأوّل مرّة على يد ويليام روكرت[٣] عام ١٩٧٨م ولاسيّما لقي اهتماماً بالغاً في الأعمال الأدبيّة بعد الاجتماع السنويّ للأدب والبيئة سنة ١٩٩٢م في أمريكا وتشكيل جمعيّة جديدة لدراسة الأدب والبيئة بحيث تمكّن أعضاؤها من إصدار مجلّة جديدة عام ١٩٩٣م وهي تحمل عنوان "دراسات متعدّدة التخصّصات في الأدب والبيئة"[٤] (عمارتی مقدّم، ١٣٨٧: ١٩٦؛ پارساپور، ١٣٩١: ٨). إنّ عامليّة هذا المنحى في العصر الحديث تعود إلى الاتّجاهات الرومنسيّة والواقعيّة حتّى التصوّرات الّتي تتناسق فيها الوظيفة الاجتماعيّة مع الرؤية البيئيّة، تعني المقاربات النقديّة الّتي تطمح في سياق نقديّ إلى دراسة طبيعة البشر ونوازعه البيئيّة في الأدب والفنّ. تداول النقّاد العرب أيضاً مفهوم البيئة منذ القدم وتبنّوا في دراساتهم موضوع النقد البيئيّ في تراث الأدب العربيّ منذ العصر الجاهليّ وربّما تناولوا دواعي الوعي البيئيّ والتفرّغ للبيئة عند الشعراء ثمّ وصلوا إلى أسس فكريّة تنصبّ على النفعيّة الإنسانيّة المدمّرة للطبيعة في إثر علاقة الإنسان مع البيئة.

من الأبحاث الّتي استهدفت النقد البيئيّ في الشعر العربيّ مباشرة:

"**النقد الأدبيّ البيئيّ ... (قراءة جديدة في الشعر القديم)**" كتاب دوّنته فاطمة الزهراء محمّد فوزي سنة ٢٠١٩م وتناولت في الجزء الأوّل منه أنسنة المكان في الشعر القديم ثمّ أومأت إلى رؤية الشاعر لناقته والمكان، والمكان والمرأة، والمكان والجماعة الإنسانيّة والإبداع في الشعر القديم كما استعرضت الكثير من الشعراء منهم امرؤ القيس بوصفه بطلاً مأساويّاً في معلّقته الشهيرة.

"**الشعر الإماراتيّ في ضوء النقد الأدبيّ البيئيّ**" كتاب ألّفته عائشة جمعة وأصدرته سنة ٢٠٢١م. هذا الكتاب من الدراسات النقديّة الّتي تتطرّق إلى الصلة بين النصّ والبيئة بمكوّناتها المختلفة، كما يستوعب التعبير عن الوعي بالمكان وما يدور فيه وأنسنته ثمّ يحاول تطبيق هذا المسلك في دواوين أو ما انتشر في الدوريات لشعراء من الإمارات بعد إعلان قيام الاتّحاد في عام ١٩٧١م.

"**الشعر العربيّ المعاصر من منظور إيكولوجيّ**" كتاب أصدرته زهيدة درويش سنة ٢٠٢٢م وبادرت فيه الحديث عن هذا الاتّجاه النقديّ وأبرز مرتكزاته ثمّ مضت إلى تطبيق روافده في المدوّنات الشعريّة لـ ١٢ شاعراً لبنانياً واستخراج ما تراه موافقاً لمعايير هذا المنظور.

"**شعر معروف الرصافي في ضوء النقد الإيكولوجيّ**" مقالة كتبها محمّد عبد الناصر محمد العنتبلي ونشرها في العدد والمجلّد ٥ لمجلّة "حولية كلّية اللغة العربيّة" في جامعة الأزهر بجرجا سنة ٢٠٢٢. سعى فيها الباحث إلى البحث في نشأة النقد الإيكولوجيّ، وتعيين مفهومه ومصطلحه أوّلاً، ثمّ أقبل على تطبيق هذا المنهج على نصّ شعريّ من النصوص الحديثة للشاعر معروف الرصافي. وجد في أعماله الشعريّة تجلّي الإحساس بالمكان حيث إنّ هذا الإحساس يمكن أن يكون جزءاً من وعيه البيئيّ.

"**النقد البيئيّ؛ الرؤية والتطبيق - دراسة تطبيقيّة لنماذج شعريّة من شعر المدينة والريف للشاعر الجزائريّ عبد الملك بومنجل**" مقالة نشرها عوف فريد في العدد ١ والمجلّد ١٢ لمجلّة "دراسات" في الجزائر. يقدّم الباحث في هذه الورقة البحثيّة مدى توفيق الشاعر في استخدام عناصر الطبيعة وتصوير محاسنها ومساوئها في نماذج مقتطفة ويدرس علاقة المكان بالتجربة الوجدانيّة للشاعر أيضاً.

يجدر بالذكر في مواصـــلة الخلفيّة أنّه تمّ تدوين العديد من الأبحاث في قصـــائد أمل دنقل، ومنها ما يلي مرتبطاً إلى حدّ ما بدراستنا:

"**الرفض والتجاوز في شـعر أمل دنقل**" رسـالة ماجسـتير ناقشـها علي رحماني عام ٢٠٠٣م بجامعة محمد خيضـر - بسـكرة بالجزائر. تناول الباحث فيها دلائل الرفض والتجاوز بين اللغة والاصـــطلاح ثمّ لمح إلى توظيفهما في شـــعر أمل دنقل من حيث المضمون وعلى مستوى البنية والصورة وأخيراً على مستوى البنية الإيقاعيّة. لاحظ الباحث في تشكيل الصورة الشعريّة في شعر أمل دنقل أنّ التشـــخيص كان وسـيلة فنيّة هامّة يصـــوغ عن طريقها الشـــاعر صـــوره الخيالية؛ فيشـــخّص المعاني المجرّدة أو مظاهر الطبيعة الجامدة في صـــور كائنات حيّة تحسّ وتتحرّك فتنبض بالحياة.

"**البعد الثوريّ في شـــعر أمل دنقل**" مقالة كتبها علي مصـطفى عشـا ونشـرها في العدد ٣ والمجلّد ٣٦ لمجلّة "دراسـات، العلوم الإنســـانية والاجتماعية" ســـنة ٢٠٠٩م ودرس فيها عودة الشـــاعر إلى الذات بوصـــفها بعداً ثوريّاً في تمثيل النطاق الفكريّ والفنّيّ في شعره ثمّ كشف الذات التاريخيّة عبر اتّصال البعد الثوري بـالزمن الّـذي يتمثّـل في الرموز التـاريخيّـة للتراث العربيّ. عـالج الباحث تعامل الشاعر مع الحياة بكلّ مستوياتها عبر التشكيل الفنّيّ والرؤية الشعريّة وخاصّة اكترث للطابع الدراميّ للحياة على مستوى الفنّ ومستوى الحياة ذاتها.

"**نماد پردازی در دیوان امل دنقل**: الرمزيّة في شـــعر أمل دنقل": رسـالة ماجسـتير ناقشـتها جيلا قوامي زروان عام ٢٠١١م بجامعة كردســـتان و عالجت فيها الرموز الأســـطوريّة والدينيّة والـــتاريخيّة، واستنتجت أنّ رموزه نتيجة التمرّد على الواقع الفاسد والأمل في واقع أفضل وأكثر مثاليّة، فوضع الشاعر هذه الرموز في اتجاه التحرّر من الاســـتبداد الداخليّ وتطهير أرض الوطن العربيّ من الاستعمار الأجنبيّ. ما يربط الرسالة بدراستنا هو أنّ الباحث في القسم الخاصّ للرموز لم يفُته تناول بعض رموز مأخوذة من الطبيعة مثل الفرس والطائر.

"**أيقونية الخيول في نصّ أمل دنقل "الخيول**"" مقالة كتبها ختان عثمان الخولي ونشـــرها في العدد ٣ للمجلّد ٤٠ في مجلّة "دراسات، العلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة" سنة ٢٠١٣م. ناقش الدارس المعطى السـيميائيّ للأيقونة الّتي هي من أحد أشـــكال العلامـة معتمـداً على لفظـة "الخيول" الّتي جـاءت عنوانـاً للنص وانتشـرت في فضـائه؛ فوصـل إلى أنّ أمل دنقل يرسـم صـورة حيّة لأيقونة الخيول بوصفها أحد عناصر الطبيعة ويجعل الشكل المرئيّ منها ممرّاً إلى واقعه النفسيّ غير المرئيّ ورمزاً لتشكيل لوحة ناطقة من الطبيعة.

"**بررسـی نماد خورشـید در شـعر امل دنقل و شـفیعی کدکنی**: دراسة رمز الشمس في شعر أمل دنقل وشفيعي كدكني"، مقالة نشرتها فرخندة سهرابي ويحيى معروف في العدد ١٤ للسنة ٤ في مجلّة "كاوشـــنامه ادبيات تطبيقى" بجامعة رازى في مدينة كرمانشـــاه ســـنة ٢٠١٤م. توصّـــل الباحثان في هذا المقال إلى أنّ الشـــمس في قصـــائد هذين الشـــاعرين هي انعكاس واضـــح للحبّ والمودّة والإنســـانيّة، ويكون أمامها الســـواد أو الظلام، وهو انعكاس للقسوة والكراهية والهمجيّة التي يعاني منها الإنسان المعاصر.

"**ثنائية المدينة والقرية؛ دراســـة بنيويّة في قصـــيدة مقتل القمر لأمل دنقل**" مقالة نشـــرتها مهين حاجي زاده وكلثوم تنها في العدد ٢٠ لمجلّة "بحوث في اللغة العربيّة" بجامعة إصـفهان ســـنة ٢٠١٩م. تناولت الباحثتان تجربة أمل دنقل الحقيقيّة للحياة الإنســـانيّة في القرية في القصـــيدة المعنية وخاصّـــة ما عُني به في حنايا الثنائية القائمة بين المدينة والقرية في صورة رمزيّة ورومنسيّة.

وختاماً لم أعثر بين الدراسـات المنصـرمة على دراسـة تطرّقت إلى شـــعر أمل دنقل من منظور النقد البيئيّ، آملاً في أن تظلّ هذه الدراسـة انفتاحاً على الكشـف عن خصـوصـيّة أعماله الشـعريّة في توظيف البيئة وأشكال خيالها ومضمونها المتميّزة.

٢. النقد البيئيّ

يدرس النقد البيئيّ اليوم في مجال الأدب النصوص المدوّنة فيما يتعلّق بالطبيعة كنوع أدبيّ (النوع الفنيّ أو الجنس الفنيّ). يحدّد هذا النوع قيمة البيئة ودورها في الإنتاج الأدبيّ، تعني القيم الّتي تتشكّل فيما يمتّ إلى البيئة بصلة وما تقوله الثقافة عن البيئة (Willoquet-Maricondi, 2010: 3). ما زال الإنسان يؤثّر على البيئة ويتأثّر بها، و هذه التأثيرات تظهر على أفكاره وعقله، وتتدفّق في لغته؛ لأنّ «البيئة مجموعة الظروف الاجتماعيّة والثقافيّة والسيا سيّة والجغرافيّة المحيطة الّتي تؤثّر في تكوين الفرد والجماعة من حيث النموّ البدنيّ والعقليّ» (نصّار، ٢٠٠٧: ٤٤). يلعب الأدب دوراً أساسيّاً في زيادة الوعي البيئيّ بشأن الأفعال التدميريّة للإنسان في الطبيعة، والّتي تتمّ دائماً في اتّجاه توفير مصالح ماديّة للمجتمع البشريّ وقد تسبّبت في أضرار يصعب تداركها. ولا يكون النقد الأدبيّ بعيداً عن تأثير الظواهر الطبيعيّة في حياة الإنسان.

النقد البيئيّ[٥] الّذي يتمّ تضمينه في الدراسات متداخلة التخصّصات، يبحث عن رؤية مختلفة للطبيعة، وهي رؤية تقوم على التنوّع الثقافيّ والتنوّع المناخيّ، و قد تجلّت منذ القدم في أدب الأمم المختلفة؛ فهو «يعنى بدراسة المكان والبيئة والطبيعة والأرض في النصوص والخطابات الإبداعيّة والأدبيّة والثقافيّة ويعرف هذا النقد بمصطلحات ومفاهيم أخرى كالدراسات الثقافيّة الخضراء[٦] والشعريّة أو البويطيقا البيئيّة[٧] والنقد البيئيّ الطبيعيّ[٨] والنقد الإيكولوجيّ[٩]» (حمداوى، ٢٠١٣: ٢٩٦). النقد البيئيّ في الواقع استجابة تربويّة لحاجات ومشكلات وأزمات نشأت نتيجة العلاقة الخاطئة بين الإنسان والطبيعة؛ لذلك لم يعد الأديب يتحدّث عن الطبيعة الّتي يخلقها في عالمه الخياليّ، بل ينوي التعبير عن تجربته المباشرة والشخصيّة مع الطبيعة (راكعى ونعيمى حشكوائى، ١٣٩٥: ٩٢). هكذا يمكن الو صول إلى أنّ النقد البيئيّ يعمد من ناحية إلى عرض جمال الطبيعة البكر وعظمتها في الأعمال الأدبيّة، ومن ناحية أخرى، يسعى إلى عكس الأفعال التدميريّة للإنسان ويردّ على الأزمات البيئيّة الّتي يلعب الإنسان في خلقها.

لا يختفي عن العيون أنّ علاقة الأدب بالبيئة ليست جديدة بل امتدّت جذورها في التراث الأدبيّ العربيّ حيث سجّل شعراء الجاهليّة بيئتهم الطبيعيّة ورحلاتهم وعيشهم في البوادي وتعايشهم مع الحيوانات الوحشيّة والأليفة، وكذلك صوّر الشعراء العبّاسيّون بيئتهم الطبيعيّة والمدنيّة كما اهتمّ شعراء الأندلس بوصف مظاهر الحضارة الجديدة في الأندلس حتّى يمكن الوصول إلى الشعراء الروذمنسيّين في العصر الحديث، فلا بدع في ذلك؛ لأنّ الأدب البيئيّ يدلّ على الشعور بالبيئة لدى المبدع الّذي يصفها وصفاً خارجيّاً جميلاً «وليس الوصف الخارجيّ الّذي يتوقّف دون الدخول في جماليّات البيئة بما تعكسه في نفس المبدع وبما تؤثّر في أحاسيسه ورؤاه بحيث نرى تفاعل المبدع مع البيئة بوصفها كائناً حيّاً بكلّ حيوانها وجمادها؛ وبحيث يغدو المبدع جزءاً من البيئة» (بدران، ٢٠١٥: ١٩٤). النقد البيئيّ يدنو من النظرة الواقعيّة إلى الأدب أيضاً وخاصّة ما يعود منه إلى الشعر الّذي يعتبر عند الواقعيين «وسيلة من وسائل الوعيّ الاجتماعيّ يخدم المجتمع والواقع بكلّ متغيّراته وهذه النظرة نابعة من تأثير التيّار الماركسيّ وما نتج عنه من تيّارات واقعيّة متعدّدة» (الشلقاني والآخرون، ٢٠٢٢: ٨). هناك علاقة مزدوجة بين الشاعر والطبيعة المحيطة به؛ لأنّه يتمّ فيها استقصاء مدى تأثير الإنسان على الطبيعة من ناحية وتأثير المظاهر الطبيعيّة على نفس الشاعر وروحه من ناحية أخرى، فمن الفروق المهمّة بين الشعر الكلاسيكيّ والمعاصر حول الطبيعة أنّ الشاعر في الشعر الكلا سيكيّ كان مشاهداً تكون طبيعته مو ضوع نظرته، أمّا في الشعر المعاصر فيختلط الشاعر بالطبيعة، ويتمظهر الفكر الإنسانيّ في مرآة الطبيعة، في الواقع (ذوالفقارخانى، ١٣٩٥: ١١٦). إنّ المنظور البيئيّ في الشعر المعا صر يمكن من جرّاء تطوّر نوع رؤية فيه للبيئة أن يلهم الخيال الشعريّ ويربطه بأ حداث المجتمع المعاصر وتطوّراته، كما يمكن اعتباره أحد الطرق الفعّالة لبناء الثقافة وإحداث تغييرات دائمة في سلوك أيّ مجتمع.

هناك اتّجاهات مختلفة لدرا سة النقد البيئي في العمل الأدبي، منها تصـوير العلاقات الإنسـانيّة والبيئيّة مثل غلبة الإنسـان على البيئة وعلى العكس غلبة البيئة على الإنسـان والعلاقة المتسـاوية بينهما وربّما تصـل هذه العلاقة إلى مماثلة العلاقة بين الرجل والمرأة؛ لذلك قد تصـل الدراسـات البيئية إلى تمثيل البيئة امرأة مظلو مة (مختـارى، ١٣٧٨: ٧٨-٧٣). التشـبيهيّة (التجسـيم: Anthropomorphism) تعني التشـبيه بالإنسـان وهي تدلّ عند جرارد (Garrard) على أنّ للأشـياء والظواهر حياة وشـعوراً مثل الإنسـان (Garrard, 2004 : 183). الخصـائص الإنسـانيّة للبيئة بحسـب آراء تابر (Taber) وواتز (Watts) تنقسـم إلى قسـمين «أحدهما وجهة إنسانيّة ا ستعاريّة ضعيفة تستخدم رغبات الإنسان ومشـاعره وقدراته في اللغة لتوصـيل الأفكار بالمقارنة مع كائن اجتماعيّ، والآخر وجهة إنسانيّة قويّة تصوّر الأشياء غير الحيّة ناعمة بالشعور. تسمح وجهة النظر هذه بتفسير الظاهرة من منظور رغبات ذلك الكائن أو الموجود» (سـعادتى، ١٣٩٥: ١٤). الخصـائص اللاإنسـانية للبيئة تشـبه الخصـائص الإنسـانيّة في اسـتخدام التشخيص ولكن تختلف الثانية عن الأولى في أنّ تخصيص الصفة الإنسانيّة للإنسان في الخصائص اللاإنسانية يرافق تكبير الصفات الحيوانيّة والنباتيّة يعنى أنّ الشـاعر يسـتخدم الصـفات الحيوانيّة والنباتيّة في النصّ أظهر وأكثر من الصـفة الإنسـانيّة لكي يظهر التزامه بعدم تغيير الصفة في البيئة (صدرايى، ١٣٩٧: ١٤و١٥). إنّ ما يفصـل الخصـائص الإنسـانيّة للبيئة عن الخصـائص اللاإنسـانيّة ا ستخدام القرائن الّتي يستخدمها الشاعر بعد تشخيص البيئة؛ فإن ازدادت صـفات الإنسـان فهي الخصـائص الإنسـانيّة للبيئة وإن ازدادت صفات الحيوانات والنباتات فهي الخصائص اللاإنسانية لها.

٣. النقد البيئيّ في شعر أمل دنقل

إنّ تأثير الطبيعة على جوانب مختلفة من حياة أمل دنقل ونوع نظرته إليها، أمر يستحقّ الاهتمام، وربّما يصل حيناً إلى م ستوى تن شيط هويّته أيضـاً. في الواقع يحاول الشـاعر من خلال الثقافة والأدب الّذي يقدّمه، تحسـين الوضـع النقديّ للبيئة وزيادة مسـتوى الوعي في المجتمع داعياً إلى تغيير النظرة إلى الطبيعة؛ فهذا البحث على أسـاس نوع نظرة الشـاعر إلى البيئة وطريقته في مواجهتها في دواوين محدّدة يبذل قصارى جهده في إظهار منهج الشاعر وأفكاره البيئيّة بالتركيز على محاور ثلاثة ملحوظة في شـعره وهي الكشـف عن ملامح سيطرة الإنسان على البيئة، والخصائص الإنسانيّة في تعاملها مع البيئة، والخصائص غير البشريّة في تعاملها مع مواصفات الإنسـان. إنّ ما سـيتمّ تناوله في المحور الأوّل في شـعر أمل دنقل يختّص بالنقد البيئيّ على نطاق النظرة الواقعيّة إليه، و بالحظوة بالصـراحة المتنامية قياسـاً إلى المحورين الآخرين؛ غير أنّ ما يتمّ بحثه وتحليله في محوري الخصـائص الإنسـانيّة والخصـائص اللاإنسانيّة عند الشاعر باعتباره استعارات طبيعيّة في موضوع النقد البيئيّ، ليس فحص الاسـتعارات نفسـها وتجليّاتها الخياليّة فيها فحسب، بل ينوي الا ستعارات الّتي يصنعها الشاعر من الحيوانات والأشـجار وعناصـر الطبيعة الأخرى، وهي تلعب دوراً في تكوّن الأزمات ويؤدّي الكلام عليها إلى حماية الطبيعة.

٣-١. الإنسان المهيمن على البيئة

إنّ للطبيعة مظهراً طبيعيّاً لافتاً ونقيّاً منذ انجلائها، والدفاع عن حقوقها ليس سوى الدفاع عن حياة المجتمع البشريّ. لقد أصبح الاتّجاه نحو الحداثة والنظرة الإيجابيّة لتأثيرها على نمط حياة الإنسـان هو الأسـاس لوقوع تطوّرات جوهريّة اسـتلزمت الاهتمام بقضـايا الأمن البيئيّ. إنّ علاقة الإنسـان بالطبيعة وانعكاسـها في الأعمال الأدبيّة شهدت تغيّرات وتحوّلات مختلفة من خلال الزمن؛ فكانت الطبيعة تتمتّع في الأعمال الأدبية التقليديّة بتفاعل متبادل وعلاقة ثنائيّة متنا سقة مع الإنسان، ولكن بعد التطوّرات الملحوظة في عصـر الآلة والثورة الصـناعيّة، أصـبحت هذه العلاقة أحاديّة الجانب وأخذت تخدم أغراض البشـر الاسـتثماريّة (ذوالفقارخانى، ١٣٩٥: ١١٦)، بحيث استتبّ الإنسان في مكانة أعلى وكان يهيمن دائماً على الطبيعة.

تضــمّ مظاهر الطبيعة في شــعر أمل دنقل علاقة متوازية مع الحياة، فحيثما يجري الحديث عن علامات الحياة، يمكن رؤية آثار من مظاهر الطبيعة وقيمها في أوصـافه وصـوره الشـعريّة. إنّ أفكار الشاعر في دعم البيئة – ولاسيّما عندما يغلب البيئةَ جشع الإنسان وسـيطرته عليها – لا تخفى على بصـر أيّ قارئ، في الواقع يذهب النقد البيئيّ إلى أنّ «الطبيعة لها قيمة في حدّ ذاتها، ويجب أن تؤخذ بعين الاعتبار كما هي وبحســب قيمتها الجوهريّة، وليس بسـبب القيمة والمكانة الّتي يولي لها الإنسـان من أجل اسـتخدام المصــادر الطبيعيّة أو المتعة البصــريّة والروحيّة منه» (معينى والآخرون، ١٤٠٠: ١٧٣). هذا كان داعياً أن تتبدّل مركزيّة العناية في شعر أمل دنقل من وجهة الإنسان إلى الطبيعة، وتظلّ الطبيعة لوحدها ذات قيمة متنامية ولو تكون قد امتلكت له فائدة جليلة في كيانها الوجوديّ. على سـبيل المثال ينصـرف الشـاعر في قصـيدة «كلمات سـبارتاكوس الأخيرة» إلى مقطع يتفاعل فيه مع عناصـر الطبيعة ويلمح إلى قيمتها العالية:

يا قاتِلي: إنّي صَــفَحْتُ عَنْكْ.. / في اللّحظةِ الّتي اسْــتَرَحْتَ بَعْدَها مِنّي / اسْتَرَحْتُ مِنْك! / لكِنّي.. أُوصِيكَ إنْ تَشَأْ شَنْقَ الجَمِيعْ / أنْ تَرْحَمَ الشَّــجَرْ! / لا تَقْطَعِ الجُذوعَ كَي تَنْصِــبَها مَشــانِقا / لا تَقْطَعِ الجُذُوع / فَرُبَّما يَأتي الرَّبيع / «وَالعامُ عامُ جُوع» / فَلَنْ تَشُــمَّ في الفُرُوع.. نَكْهَةَ الثَّمَر! / وَرُبَّما يَمُرُّ في بِلادِنا الصَّــيْفُ الخَطِرْ / فَتَقْطَعُ الصَّــحْراء. بـاحِثـاً عَنِ الظِّلال / فَلا تَرَى سِــوى الهَجِيرِ وَالرِّمال.. وَالهَجيرِ[١٠] وَالرِّمال (دنقل، ٢٠١٢: ٨٧و٨٦).

هنا يعرب الشــاعر عن مدى حزنه الكبير الّذي يثير التجاوب والتأثّر في القارئ؛ فينادي قاتله قبل قتله ويخبره بالصــفح عنه في اللحظات الأخيرة الّتي يستريح من خلالها، ثمّ ينتهي به الأمر إلى شـنق الجميع؛ وطلبه من القاتل أن يرحم الشـجر. يسـحب الشـاعر القضــيّة الإنســانيّة[١١] إلى القضــيّة البيئيّة ليدلّ على أنّ قيمة حياة البيئة لا تقلّ عن الحياة البشـريّة وربّما مكانتها أعلى؛ فينصح قاتله برحم الشـجر وعدم قطع جذوعه لتنصـب بها المشـانق. هنا يُظهر الشاعر أهميّة الشجرة لما فيها من منفعة للآخر في سياق تحقيق أهدافه الشـريرة، وفي المواصـلة ينتبه إلى فائدتها في الحفاظ على البيئة بنفسـها. المهمّ في علم البيئة العميقة[١٢] هو أن «رفاهيّة حياة الموجودات وازدهارها، لهما قيمة لوحدهما، بغضّ النظر عن إفادة هذه الموجودات للإنســان أم لا» (پارســاپور، ١٣٩٢: ٩٠). يؤكّد الشــاعر لزوم تواجد الشــجر للبيئة منذ إعادة تعبيره «لا تقطع الجذوع» ثمّ الإشــارة إلى جفاف العام الراهن حيث يُحتمل أن لا تنبت الفروع من جديد وتثمر الأشجار في الربيع وربّما يحلّ الصيف المحرق ولا يُكشــف في الصــحراء عن ظلال بل الهجير والرمال يغطيّان الصحراء بأكملها.

إنّ الطبيعة جزء لا يتجزّأ من حياة أمل دنقل، ومصــدر إلهامه في الشعر حيث يمكن سماع خُطاها والشعور بها في معظم قصائده. لقد حظي كلّ شــيء من الطبيعة في شــعر أمل دنقل بجدارة أن يكون موجوداً يواجهه الشــاعر بطريقته الخاصّــة وأن يكون له شخصيّة مستقلّة لا يستطيع شيء أن يحلّ محلّها. يتابع الشاعر في القصــيدة الأخرى مقولة أخلاق الأرض مركّزاً على الأرض بنفسـها شخصيّة حيّة مستقلّة تسعى إلى إنقاذ نفسها. «إنّ لمقولة أخلاقيّات الأرض نظرة غير مادّيّة وماليّة إلى جميع كائنات الأرض، بمعنى أنّها دون النظر إلى الجوانب المفيدة للنباتات والحيوانات، تنظر إليهما كعضــو في حياة الأرض، فيكون لهما الحقّ في العيش شــأن أيّ مخلوق آخر» (پارساپور وفتوحى، ١٣٩٢: ٢٤و٢٣). يتحدّث الشاعر في بعض قصائده كقصيدة «الأرض... والجرح الّذي لا ينفتح» عن تدهور حال الأرض ودمارها مستمدّاً من صفات الإنسان وتصرّفاته ومن خلال وضع الأرض نفسها كشخصيّة قابلة للتأثّر، ينتقد أخلاق الأرض:

الأَرْضُ ما زالَتْ بِأُذْنَيْها دَمٌ مِنْ قُرْطِها المَنْزُوعِ.. / قَهْقَهَةُ اللُّصُــوصِ تَسُوقُ هَوْدَجَها[١٣].. وَتَتْرُكُها بِلا زادٍ.. / تَشُدُّ أَصابِعَ العَطَشِ المُمِيتِ عَلَى الرِّمالِ.. / تَضِــيعُ صَــرْخَتُها بِحَمْحَمَةِ[١٤] الخُيُولْ / – الأَرْضُ مُلْقاةٌ عَلَى الصَّــحْراء.. ظامِئة.. / وَتُلْقِي الدَّلْوَ مَرّاتٍ.. وَتُخْرِجُهُ بِلا ماءٍ! / وَتَزْحَفُ فِي لَهِيبِ القَيْظِ.. / تَسْــأَلُ عَنْ عُذُوبةِ نَهْرِنا / وَالنَّهْرُ سَمَّمَهُ المُغُولْ (دنقل، ٢٠١٢: ٩٠).

قدّم أمل دنقل في هذا النموذج الشـعريّ نظرته إلى الهيمنة على البيئة نظرةً مرتكزةً على اعتبار محور الأرض والتقاط موضوعها في محطّ العناية؛ وهذا يعني أنّه يفسـح المجال لمركزيّة الأرض، ولكن ما يثير هنا الاهتمام فيما يتعلّق بتجسـيد الأرض هو النظرة الجنسيّة لها عندما يعتبر لها أُذنين أصبحتا ملطّختين بالدم بسبب نزع القرط منهما قسراً. «تعالج النسويّة البيئيّة أسباب تدمير الطبيعة والبيئة، وكذلك تنهض إلى محاربة استغلال النساء في المجتمع. التدمير والاستغلال اللّذان حدثا في ظلّ العلاقات الأبويّة والانتقاص من مكانة المرأة والطبيعة» (ذوالفقارخانی، ١٣٩٥: ١٢١). بالتأمل في هذا المقطع من قصيدة أمل دنقل من وجهة نظر نقد النسويّة البيئيّة، يتبيّن أنّ أحد الاهتمامات الفكريّة لهذا الشاعر الموهوب يعود إلى قضايا اجتماعيّة ومعتقدات أنطولوجيّة للمرأة والمبادرات القسريّة للمجتمع الأبويّ، وهو يعبّر عن هذه الأفكار بالاستعارات المختلفة بشكل عميق وفعّال؛ فأصبحت الأرض في بداية صورتها امرأة حلّ بها العديد من المصائب، منها تضرّج أذنيها بالدم المنسال على نزع القرط منهما، وضحك اللصوص عليها بِصَوْتٍ عالٍ، وتركها بلا زاد حيث تشدّ أصابعها على الرمال بسبب العطش المميت ليقيم الشاعر بهذه الصورة علاقة مباشرة بين نهب الأرض والاعتداء على المرأة. في المواصلة يمكن رؤية المزيد من علامات النقد البيئيّ عندما يضع الشاعر الأرض - وهي الكلّ - أمام عناصرها الداخليّة، أي التفاصيل المكوّنة لها؛ لأنّ صورة الكلّ تتشكّل هنا من خلال تجاوبها وتفاعلها مع الجزء، وهكذا يُشعَر بتدهور حال الأرض. الأرض الّتي هي كلّ، يظهر سوءُ حالها من خلال حضورها في الصحراء الّتي هي جزء من الأرض. صورة الأرض لا تنفصل عن لباس المرأة، بل ما زالت تتعلّق بأعمالها حين تلقي الدلو في البئر لتخرج منه الماء، ولكن لا يفيدها ذاك الفعل؛ فتزحف في شدّة الحرّ باحثة عن الماء وتصل إلى النهر، غير أنّ المغول سمّموا ماءه، وهذا التسميم حلقة أخيرة لإظهار هيمنة الإنسان على البيئة وعرض الجهود العابثة في إنقاذ الأرض والمرأة سويّاً.

إنّ العلاقة بين الإنسان والبيئة المحيطة به كانت دائماً عرضة للتغيير؛ فيمكن فهم هذه العلاقة بطرق مختلفة تبعاً لظروف حياة الإنسان، وخاصّة أنّ وجود الإنسان في البيئة الحضريّة قد يجلب مضاعفات مؤسفة على الطبيعة. ما برح الشاعر المعاصر يهرب من الحياة الحضرية، ولهذا السبب «يعتبر الصناعة والحياة الصناعيّة الجديدة أهمّ سبب لتدمير الطبيعة والبُنى الموجودة فيها» (حیدریان شهری، ١٣٩١: ٤٤)؛ وذلك أنّه يعيش في العالم الّذي تسود فيه ثقافة التحضّر الجديدة حيث يصبح فيه الخوف والذعر نصيباً لموجودات الطبيعة الّتي يحبّها ولها حقّ الحياة مثل الإنسان. من ثمّ يرى الشاعر في قصيدة «صفحات من كتاب الصيف والشتاء» أنّ كلّ جزء من الطبيعة له قيمة مادّية ومعنويّة، وتُعتبر طريقة الحياة الآليّة للبشر سبب اغترابه عن الطبيعة في البيئات الحضريّة:

حِينَ سَرَتْ في الشَّارعِ الضَّوضاءْ / وَانْدَفَعَتْ سَيّارةٌ مَجْنونةُ السَّائقْ / تُطْلِقُ صَوتَ بُوقِها الزَّاعقْ[١٥] / في كَبِدِ الأَشْياء / تَفَزَّعَتْ حَمامةٌ بَيْضاء / (كانَتْ عَلَى تِمثالِ نَهْضَةِ مِصْر.. تَحْلُمُ في اسْترخاءْ) / ... ... / طارَتْ.. وَحَطَّتْ فَوقَ قُبَّةِ الجامعةِ النُّحاسْ / لاهِثةً.. تَلْتَقِطُ الأَنْفاسْ / وَفَجْأَةً: دَنْدَنَتِ السَّاعةْ / وَدَقَّتِ الأجراسْ / فَحَلَّقَتْ في الأُفُقِ.. مُرْتاعَةْ! (دنقل، ٢٠١٢: ١٩٤و١٩٣).

تُبدي هذه المقبوسة صورة مدركة لعمليّة الحياة الصناعيّة سريعة الوتيرة في مدينة كبيرة مزدحمة. يستخدم الشاعر في هذه الصورة رمز الحمامة الّتي تتعرّض حياتها للخطر في النظام البيئيّ البشريّ. ما زالت صورة الحمامة في الأدب رمزاً للسعادة ونضارة الحياة الطيبة والحبّ وتحقيق الأحلام، أو بمعنى آخر هي يمكن أن تكون رمزاً للحياة بأكملها (سازگار و الآخرون، ١٤٠٠: ٤٦). هنا يستخدم الشاعر الحمامة كرمز للحرّيّة والحياة بهدوء وسعادة، حيث إنّ محاولتها للعثور على حياة بسيطة تنتهي دائماً بالفشل، من ثمّ ازدحام الشارع والسيّارة الّتي يقودها شخص مجنون دون حذر ويصدر بوقها كطلقة رصاصة توضع في كبد الأشياء والموجودات، يوطّئان الظروف ويوسّعان المجال لحضور الحمامة في موقف

حرج. إنّ الحمامة الّتي هي جزء من موجودات البيئة، تجلس على تمثال نهضة مصر حالمة في راحة وهدوء، ولكن عندما تسمع هذا الصوت العالي الّذي يُصمّ الآذان، تطير بعيداً في رعب وتجد مكاناً آخر على القبّة النحاسيّة للجامعة بوصفه مكاناً أطول وأبعد منالاً من ذي قبل، لكنّها لا تزال مرتعبة ولاهثة تلتقط الأنفاس. لن يمرّ وقت طويل حتّى يثير صوت ساعة المدينة خوفاً آخر في قلب الحمامة ويجعلها تطير في أفق السماء. في المقبوس الأعلى يعدّ زحام المدينة وحركة السيّارة وصوت بوقها العالي وصوت دندنة الساعة كلّها علامات حياة آليّة تشكّل الخطر على حياة الحمامة وبالطبع على حياة البيئة الحيّة.

يذهب أمل دنقل إلى أنّ النظرة الإنسانيّة قد تتعارض مع الطبيعة ويضع صورة المدينة ببيئتها الاصطناعيّة والباردة والخالية من الروح أمام بيئته الطبيعيّة الفاضلة. إنّه من خلال تقديم صورة المدينة المزدحمة في قصيدة «سفر التكوين» يظهر العلاقة المعاكسة بين الثقافة والطبيعة في موقف يتمحور حول الإنسان، فيشيد بحياته الريفيّة النابضة الّتي وقعت على ضفاف النهر حيث كان يعيش مع الشياه والإوز، ويرى النحول حول الأزهار ويتسلّى بمبارزات الديكة ويتلذّذ بالجلوس تحت الأشجار المشتبكة (دنقل، ٢٠١٢: ٢٦٤و٢٦٣). يواصل الشاعر وصف خصائص هذه الحياة الجميلة حتّى يتفاجأ بتغيّر الناس وتحوّل القيم عندهم. لقد واجه الشاعر هذا التغيير في أسلوب حياة الإنسان بطريقة استُبدلت فيها بساطة الحياة والصداقة والعدالة بالخداع والعداوة والقسوة؛ وكذلك الجنون الّذي ينتابه ويجعله يبادر أعمالاً غير عقلانيّة تضرّ بالطبيعة:

وَرَأَيْتُ ابْنَ آدَمَ وَهُوَ يُجَنُّ.. فَيَقْتَلِعُ الشَّجَرَ المُتَطاوِلَ.. / يَبْصُقُ في البِئْرِ.. يُلْقِي عَلَى صَفْحَةِ النَّهْرِ بِالزَّيْتِ.. / يَسْكُنُ في البَيْتِ.. ثُمَّ يُخَبِّئُ في أَسْفَلِ البابِ قُنْبُلَةَ الموتِ / يُؤوِي العَقارِبَ في دِفْءِ أَضْلاعِهِ.. / وَيُوَزِّثُ أبناءَهُ دَيْنَه.. وَاسْمَهُ.. وَقَمِيصَ الفِتَنْ / أَصْبَحَ العَقْلُ مُغْتَرِباً يَتَسَوَّلُ.. يَقْذِفُهُ صِبْيَةٌ (المصدر نفسه: ٢٦٧).

هنا يصوّر الشاعر العلاقة العكسيّة بين الثقافة والطبيعة بعين ناقدة؛ ففي هذا النموذج ينتبه إلى وصف سلوك الشخصيّة منذ بداية السطر الشعريّ، فليست الشخصيّة نفسها مهمّة له كشخص حقيقيّ، وإنّما سلوكه لافت للاهتمام، من ثمّ هو بقوله رأيتُ (ابن آدمَ) لا يستهدف شخصاً خاصّاً بل يهدف إلى كلّ من يفتقد الثقافة الإنسانيّة بأبعادها العامّة. من منظار النقد البيئيّ «إنّ النظر من خلال النظّارات الثقافيّة، مع إضعاف علاقة الإنسان بالطبيعة الماديّة، يجعل الإنسان غريباً عن نفسه... ولهذا السبب، يحاول النقد البيئيّ إصلاح وتغيير الأعمال النمطيّة الثقافيّة وتعزيز علاقة الإنسان بالطبيعة المحيطة به وبداخله» (نيازى، ١٣٩٩: ٤١٧). قطع الأشجار العالية من جذورها والبصق في البئر وسكب الزيت في النهر ووضع العقارب تحت الأضلاع من الأمور الّتي تدلّ على أنّ قيمة الطبيعة تنصبّ في شعره على مطالب الإنسان ورغباته المجنونة، في الواقع هنا يتّبع الشاعر بوضع الإنسان مسيطراً على عناصر الطبيعة، نظرة ما بعد الإنسانيّة[١٦] ويشكّك في الثقافة الإنسانيّة في مواجهة البيئة وربّما ينقدها. إنّ الأمر الّذي يؤخذ هنا بعين الاعتبار ليس إساءة استخدام الطبيعة بسبب إهمال الإنسان عفو الخاطر، بل الإساءة الّتي تتمّ عمداً، وهو ما يعود إلى النزعة اللاأخلاقيّة إلى البيئة الّتي يعزو إليها الشاعر الجنون وغياب العقل وعدم الفهم الصائب لقيمة العناصر غير البشريّة ومكانتها.

٢-٣. الخصائص اللاإنسانيّة

في الخصائص اللاإنسانيّة للنقد البيئيّ يتمّ إظهار خصائص الحيوانات والنباتات أم استغلال الرموز الحيوانيّة والنباتيّة للإنسان. فيما يخصّ بذكر خصائص الحيوان أو النبات، «يمكن أن تنسب خصائص الإنسان إلى الحيوانات أو النباتات، ولكن ما يبرز بوضوح في النصّ هو الخصلة الحيوانيّة أو النباتيّة الّتي تتناسب مع طبيعتها البيئيّة» (صدرايى، ١٣٩٧: ١٤و١٣). قد يتمّ عرض الخصائص الإنسانيّة إلى جانب خصائص الظواهر الطبيعيّة، ولكن ما يجلو في هذا المضمار ويُميل الوجوه إليه هو الخصّصية الحيوانيّة والنباتيّة الّتي تنعكس على طبيعته البيئيّة وتؤثّر في إدراك بنيته الدلاليّة.

تعدّ الخصائص الإنسانيّة من الموضوعات الهامّة الأخرى في النقد البيئيّ، والّتي يمكن أن الكشف عنها في شعر أمل دنقل على قالب تشبيه الإنسان بعناصر الطبيعة والتصرّفات السيّئة الّتي يبادرها الآخر الإنساني تجاهها. في عالم أمل دنقل الشعريّ، تُسند حالات الإنسان أحياناً إلى الظواهر الطبيعيّة، وهذا الإسناد يحصل نادراً ولاسيّما يظهر بجودة في مقطع من قصيدة «حديث خاصّ مع أبي موسى الأشعري» عندما ينتخب الشاعر من شخصيّة أبي موسى قناعاً له كي يشير إلى لقطات من استرجاع التراث واستهداف الوقائع الراهنة، فيفاجئ القارئ بانزياحيّة حديثه عن ليلة الوفاء بينه وبين الحبيبة، ويمارس تشبيهها بمهرة كسلى؛ فتجلو في هذا التشبيه الخصائص اللاإنسانيّة هكذا:

في لَيلةِ الوَفاء / رَأَيْتُها - فِيما يَرَى النائمُ - مُهْرَةً كَسْلَى / يُسَرِّجُها الحُوذيُّ[17] في مَرْكَبَةِ الكَراءْ[18] / يَهْوِي عَلَيْها بِالسِّياط .. وَهِيَ لا تَشْكُو.. وَلا تَسِيرْ! / وَعِندَما ثُرْتُ.. وَأَغْلَظْتُ لَهُ القَولا.. / دارَتْ بِعَيْنَيها الجَمِيلَتَيْن / رَأَيْتُ فِي العَيْنَيْنِ: زَهْرَتَيْن / تَنْتَظِرانِ قُبْلَةً. مِنْ نَحْلَةٍ هِيضَ[19] جَناحُها.. فَلَمْ تَعُدْ تَطِير! (دنقل، ٢٠١٢: ١٦٨).

تكون أجواء هذا السرد الشعريّ مليئة بالذعر والقلق، وتزيد من حدّة التمرّد والفشل، والطبيعة هي الضحيّة لهذه الظروف. في الحقيقة يُمثَّل اضطهاد المرأة في هذه الصورة بتمثيل المهرة وفي هذه الأثناء، هناك سلوك إنسانيّ آخر يُكسِب عمقاً لهذه الكارثة. في تأمّل القارئ لرؤية الشاعر الحبيبة – فيما يرى النائم – مهرةً كسلى، يجد الحضور البيئيّ متمظهراً في تحقيق الوعي البيئيّ وخاصّة ما يُبرز دور المرأة في استجابة مفهوم البيئة النسويّة. يؤدّي الخيال دوراً كبيراً في رسم هذه اللوحة البيئيّة؛ فتشبيه المرأة بالمهرة الكسلى يتوسّع بالمزيد من الحديث عن أحوال المهرة حين يسرّجها سائق العربة ليكسب المال عن طريقها ويضربها بالسياط فرضاً لها على السير بينما هي تشكو ولا تسير. إنّ «التماثل بين الاضطهاد والسيطرة على الطبيعة مع السيطرة على المرأة يعدّ أحد مواضيع النسويّة البيئيّة» (پارساپور، ١٣٩٣: ٦٥). ينجلي حضور الشاعر في النصّ من جديد، عندما يعبّر عن معاملته القاسية للمرأة، فتتّجه إليه بعينيها الجميلتين، وفي هذه الحالة تنكشف مرّة أخرى السمة اللاإنسانيّة للنقد البيئيّ؛ إذ يتمّ تشبيه عيون المرأة بزهرتين تنتظران قبلة من نحلة مكسورة الجناحين ولم تعد قادرة على الطيران. من الملاحظ أنّ عنف المهرة يشمل العناصر الأخرى من الطبيعة كالزهرة والنحلة، ويخلق الإزعاج لهما أيضاً ليكتمل تجلّي الاحتجاج على حقوق المرأة في المجتمع متماشياً مع طريقة التصرّف مع عناصر البيئة.

قد يتوحّد الشاعر مع الطبيعة لتحقيق الخيال البيئيّ بحيث إنّ الخيال البيئيّ يخدم تفكيره في الجانب المظلم والمحزون من الطبيعة؛ فتصبح ذاتيّة الشاعر ممزوجة بحيوان من حيوانات الطبيعة وخاصّة يحاول أن يُكبّر في قصيدة «هجرة إلى الداخل» دور الكلب واقعيّاً وطبيعيّاً يبحث في الحفرة عن الجثّة. في الواقع يدنو الشاعر المعاصر من الحيوان وقد يمتزج به ليبرز من خلال غريزته - فضلاً عن إبراز العلاقة الودّية بين الإنسان وموجودات الطبيعة الأخرى - روحه الطامحة إلى الكشف عن الحقيقة؛ لأنّ النزعة الحيوانيّة هي غريزة الإنسان ولرمز الحيوان دور بارز في حياة الإنسان، فهو بمعناه العامّ يدلّ على الطبقات العميقة للعقل الباطن والغريزة، ويجسّد الوحش الّذي بداخلنا حتّى أصبح اليوم التعامل معه لإفراغ عقده النفسيّة والرمزيّة الخاصّة» (شواليه وگربران، ١٣٨٢، ج٣: ٤٤-٤١). وعياً لما تقدّم، يبدو أنّ الشاعر يعدل في القصيدة المعنية عن مظهره الإنسانيّ ويرتدي لباساً حيوانيّاً حين يدع زحام الشوارع والسوق جانباً ويستجير إلى الصحراء ليعيد فيها العثور على نفسه ووحدته من جديد:

أَخْرُجُ لِلصَّحْراء! / أُصْبِحُ كلْباً دامِيَ المَخالِبْ / أَنْبُشُ حَتَّى أَجِدَ الجُثَّةَ .. / حَتَّى أَقْضِمَ المَوتَ الَّذي يُدَنِّسُ التَرائِب[20]! / أَدُسّ[21] في الحُفْرةِ وَجْهِي الشَّرِهَ المَحْمُومْ / تُصْبِحُ بُوقاً مُصْمِتاً حَولَ فَمِي المُنْكَفِئِ المَزْمُومْ / وَصارِخاً في رَحِمِ الأَرْضِ .. / أَصِيحُ: يا بِساطَ البَلَدِ المَهْزُومْ .. / لا تَنْسَحِبْ مِنْ تَحْتِ أَقْدامِي.. (دنقل، ٢٠١٢: ٢٢٣).

هنا تتبيّن العلاقة بين الأدب والبيئة من خلال العدسة الخضراء، بحيث لا يمكن فهم النصّ بمعزل عن اعتبار البيئة. يعرب الشاعر عن خروجه إلى الصحراء لينقل مواجهته المباشرة وتجربته الجديدة مع الطبيعة البريّة، فيصبح كلباً يحاول أن ينقذ جثّة قريبة من الموت. هنا تظهر الميزة اللاإنسانيّة في النقد البيئيّ بوضوح بعد ما يزيد الشاعر من وصف سمات الكلب وأعماله نحو كونه دامي المخالب ونبشه الأرض ودسّه في الحفرة ليلفت انتباه المتلقي من شخصيّته الإنسانيّة إلى الحيوانيّة، كي يهجم على ما اعتبره القَدَر وهو الموت، لكنّ مساعيه تبوء بالفشل. يعتبر خروج الكلب ثورة ذاتيّة للشاعر، فيستعين بتقمّص الكلب ليدلّ على الصراع والمقابلة بين الإنسان والقدر وراء تكوين هذه الصورة حيث تنتهي نهاية هذا الصراع إلى استسلام الإنسان وقبوله المصير؛ لأنّه في بعض الأحيان، أثناء فحص الإنسان الجانب المظلم من الطبيعة، يصارع الواقع، وربما تفشل محاولاته المستميتة لتغيير الظروف (حبيبى نسامى، ١٣٩٣: ١٠٠و٩٩). هنا يصارع الكلب (الشاعر) القدر ولكن تبوء كلّ جهوده للانتصار في هذا الصراع بالفشل، فليس لديه خيار سوى التعايش السلميّ. إنّ هذا الفشل في هزم الموت ومنح الحياة لجثّة ميّتة يجلو في جعل الشاعر مخالب الكلب دامية، ووجهه شرهاً محموماً، وفمه متغيّراً مزموماً على الرغم من وصوله إلى الجثّة الّتي أصبحت بوقاً صارخاً في رحم الأرض.

٣-٣. الخصائص الإنسانيّة

يعدّ منح الخصائص الإنسانيّة للبيئة من المواضيع الأساسيّة في النقد البيئيّ، ويلمح إلى أنّ أشياء الطبيعة وظواهر البيئة لهما حياة، كما أنّ «الاعتقاد في الأساطير الإيرانيّة والهنديّة وفي جميع الأديان يقوم على أنّ كلّ شيء حيّ» (تسليمى، ١٣٨٧: ١٤٨). يتمّ تحقيق هذا الاعتقاد في النقد البيئيّ من خلال التشخيص والرمز وخطاب عناصر الطبيعة، بحيث إنّه في قسم ذكر الصفات الحيوانيّة أو النباتيّة، يمكن أن تنسب الخصائص البشريّة إلى الحيوانات أو النباتات، ولكن ما يبرز فيه هو طبيعة الحيوانات أو النباتات البيئيّة الّتي ما زالت تبقى وتتّضح ممزوجة بالخصائص الإنسانيّة.

أمّا بالنسبة إلى ذلك في شعر أمل دنقل فقد يتّفق سلوكه مع هذا المعتقد؛ فتصبح الطبيعة في عالمه قادرة على القيام بالأنشطة البشريّة. ما يؤكّد هذا الكلام هو العثور على جذور هذا التردّد لإحياء عناصر الطبيعة، الّتي تُبرز إيمانه العميق بحيويّة الطبيعة وتوفّر الأساس لاعترافه بالمكانة القيّمة للطبيعة، وبالتالي الحفاظ عليها. بما أنّ البحر هو البيئة الوحيدة غير الصالحة للسكن بالنسبة للإنسان، فهو يعتبر دائماً بيئة غامضة ومميّزة ومصدراً للخوف والقلق وانعدام السيطرة والحنين والرعب في العديد من الأعمال الأدبية، وكذلك اختيار الشاطئ كأقرب مكان للبحر ومكان معرّض للخطر يمكن أن يؤكّد الجانب المظلم لطبيعة البحر قياساً إلى البيئات الأخرى (حبيبى نسامى، ١٣٩٣: ١٠٦). إنّ البحر الّذي هو جزء من الطبيعة قد يأتي حيّاً ومصدر إيحاء في بعض قصائد أمل دنقل ولا يختفي صراعه للشاطئ عن بصر الشاعر بل يتشارك معه. النموذج لهذه الوحدة مقبوس من قصيدة "صفحات من كتاب الصيف والشتاء" الّتي ينكشف فيها تواصل الشاعر مع عناصر الطبيعة بشكل واضح:

جَلَسْتُ فَوقَ الشَّاطِئِ اليابِسْ / وَكانَ مَوجُ البَحْرْ / يَصْفَعُ خَدَّ الصَّخْر / وَيَنْطَوِي - حِيناً - أمامَ وَجْهِهِ العابِسْ / .. وَتَرْجَعُ الأمْواجْ / تَنْطَحُهُ بِرَأْسِها المُهتاجْ / وَدُونَ أنْ تَكُفَّ عَنْ صِراعِها اليائِس..! / وَدُونَ أنْ تَكُفَّ عَنْ صِراعِها اليائِس..! (دنقل، ٢٠١٢: ١٩٨و١٩٧).

في هذا النموذج من شعره جاء كلّ شيء في بيئة الشاطئ حيّاً وناتجاً عن الصورة الّتي يخلقها الشاعر من حوله. هنا يعيد الشاعر إنتاج العلاقة المتبادلة بين الموج والصخر، ويسعى إلى خلق هذه العلاقة جالساً على شاطئ يابس ومشاهداً لما يجري في البحر ويستوحيه من تصادم بين الموج والصخر. ينظر الشاعر إلى الطبيعة كمشهد موحٍ تُستخدم فيه بعض العناصر البيئيّة لتكون دويّاً غير واعٍ أم واعياً للبيئة الاجتماعيّة الّتي يقع فيها النزاع بين الجانبين. إنّ ما لا يمكن بالطبع تجاهله هو الذوق الفرديّ والموهبة الشعريّة

اللّذان ينبثقان عن خيال الشـاعر المجنّح وتجاربه الشـعريّة الفذّة حين يتعايش مع بيئته ويشـدّ المناخ حوله باسـتعارات ربّما يتمكّن فيها موج البحر أن يصـفع خدّ الصـخر. إنّ الصـفع والنطح بالرأس على الترتيب من الخصـائص الإنسـانيّة والحيوانيّة الّتي ينسـبها الشـاعر إلى موج البحر؛ وفي المقابل امتلاك الخدّ والوجه العابس من الخصـائص الإنسـانيّة الّتي يعزوها هنا إلى الصـخر. يسـتعين الشـاعر بالتشـخيص لتحقيق التنافر والصـراع بين موج البحر والصـخر وفقاً للصـلة الكونيّة الّتي توجد بين الإنسـان والبيئة؛ فإنّ «الجمع بين المتناقضات والمقابلة بينهما على نحوٍ يبرز الإحساس بقيمة المتناقضين في المحيط البيئيّ وما يحدث من تفاعلات تنتج عن الوعي بذلك المحيط» (القرني، ٢٠٢٢: ١٧٥٨)، وهذه الثنائية الضـديّة الّتي تُدرك بوضـوح من العلاقة بين موج البحر والصـخر ليسـت إلّا دويّاً لمظاهر الكون وتعبيراً عن النفس البشـريّة المتقلّبة الّتي تورّطت في شبكة صراعاتها.

ثمّة صـلة وطيدة بين الإنسـان والنظام البيئيّ المعقّد الّذي يتفاعل معه، وقد يؤثّر الإنسان فيه أو يتأثّر به؛ فتخضع عناصر البيئة لقوانين معقّدة تعود إلى طبيعة البيئة وتنجرّ في النهاية إلى التوازن وضـمان الحياة بين كافّة عناصـرها الّتي تترابط بعضـها مع بعض لأداء دورها المنسّـق، «فالموادّ الّتي تتكوّن منها النباتات يتمّ امتصاصها من التربة ليأكلها الحيوان الّذي يعيش عليه الإنسان، وعندما تموت هذه الكائنات تتحلّل وتعود إلى التربة مرّة أخرى، والعلاقة متكاملة بين جميع العناصـر البيئيّة، فأشـعّة الشـمس والنبات والحيوان والإنسـان وبعض مكوّنات الغلاف الغازيّ تشـكّل اتّزاناً مستمرّاً» (المصدر نفسه: ١٧٧٢). يمثّل الشاعر هذا التوازن بين عناصر الطبيعة والإنسان في قصيدة "سفر التكوين" في أوجه متعدّدة ويكشـف عن صـلته العميقة بالكون والطبيعة بأنواعها المختلفة مثل الشـجرة والنهر والبحر والذئب والشـاة والنحل والإوز و...، تعزيزاً لقيمة جوانب الحياة في الطبيعة وتلميحاً إلى ملامح الجمال والانسـجام فيها حتّى يصـل إلى دور زاهر تؤدّيه الريح في الأرض:

قُلْتُ: فَلْتَكُنِ الرِّيحُ في الأَرْضِ، تَكنُسْ هـذا العَفَنْ / قُلْتُ: فَلْتَكُنِ الرِّيحُ وَالـدَّمُ .. تَقْتَلِعُ الرِّيحُ هَسْـهَسَـةَ / الوَرَقِ الـذابِـلِ المُتشَـبِّثِ.. يَنْدَلِعُ الدَّمُ حَتَّى / الجُذُورِ فَيُزْهِرُها وَيُطَهِّرُها، ثُمَّ يَصْـعَدُ في / السُّـوقِ.. وَالوَرَقِ المتشـابِكِ. وَالثَّمَرِ المُتَدَلِّي.. (دنقل، ٢٠١٢: ٢٦٨).

لقـد انغمس هـذا النصّ في الأدب المعبّر عن البيئـة ويطرح مجموعة من الهواجس البيئيّة الّتي يسـطع فيها تعامل الشـاعر مع الإيكولولجيا العميقة للطبيعة؛ إذ «تقدّم الإيكولوجيا العميقة أخلاقاً تؤكّد على قيم الطبيعة في ذاتها وبذاتها ولذاتها» (محمّد، ٢٠٢٢: ٤٧٤ نقلاً عن روبنس، ٢٠١٧: ١٣٤). هنا في مدى لجوء الشـاعر إلى فعل الحكي (قلتُ) السـرديّ واسـتعمال ضـمير المتكلّم فيه، يحرص على إعلاء قيمة الريح في تطهير الأرض من العفن ناسـباً لها الفعل البشريّ وهو الكنس ليحيي الأمل في إنقاذ الحياة البيئيّة ثمّ يشير إلى دور الريح في اقتلاع هسهسة الورق الذابل والمتشبّث. إنّ انتزاع صـوت الورق فعل مبالغ ينسـبه الشـاعر إلى الريح ليرفع قيمتها، في المقابل نسـبة صـفة التشـبّث في الورق مثل التمسّـك والتعلّق الشـديد تجعله قريباً من العمل الإنسـانيّ في المقاومة العابثة. يتعامل الشـاعر مع الريح على تمثيل الطبائع الإنسـانيّة فيها منذ تبادر إلى تحريك الأوراق وقمع الصوت فيها حتّى ينسحب إلى تدفّق الدم في جذور الأشجار وسوقها. قد يرى الشاعر المعاصر في مقاربته البيئيّة الحياة في صورة شجرة ويعتبر أوراقها الفاسدة علامة الموت وأوراقها الخضـراء علامة الحياة والأمل والخلود (صـالحي و معصـومي، ١٤٠١: ٧٧)، في الواقع يغدق الشـاعر الدم على جذور الأشـجار وسـوقها بوصـفه سـائلاً حيويّاً يحيى به الإنسـان ليثير به عمليّة التشـجير والإثمار، تعني كيفيّة بقاء النظم الحيويّة للمنظومة البيئيّة والطبيعيّة الّتي يربطها بالوجود الإنسـانيّ تمثيلاً للقراءة الجديدة للطبيعة والاعتناء بها.

٤. النتائج

- تعبّر الصـور الشـعريّة الّتي يمكن رؤيتها من البيئة في دواوين

"البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" و"تعليق على ما حدث" و"العهد الآتي" لأمل دنقل، عن مدى صداقته وأنسه بالطبيعة وعن معرفته الكثيرة للقيمة الوجوديّة لعناصرها الموحية، فيربط الشاعر نظرته إلى التحدّيات البيئيّة في الدواوين الثلاثة بثلاثة اتّجاهات تعبيريّة ملحوظة وهي تشمل الاهتمام بسيطرة الإنسان على البيئة والخصائص الإنسانية للبيئة والخصائص اللاإنسانية لها بحيث إنّ صورتها انعقدت بمحتوى بعض قصائده، وتؤثّر في مشاعر المخاطب عبر تصوير الآثار المدمّرة للدور الإنسانيّ في الأحوال البيئيّة.

– تعتبر سيطرة الإنسان على البيئة من أهمّ الاتّجاهات التعبيريّة في شعر أمل دنقل، والّتي يمكن فهمها من خلال الإشعار بانحياز الشاعر إلى عناصر البيئة والدفاع عن حقوقها. يصل هذا التفاعل في بعض الأحيان إلى حدّ أنّ حياة عنصر من عناصر الطبيعة مثل الشجرة، تصبح ذات أولويّة قصوى تتفوّق على ضرورة حياة الإنسان.

– يقدّم الشاعر في عرض صورة سيطرة الإنسان على الطبيعة، صورة باردة وبلا روح من النظم البيئيّة الحضريّة الحديثة ويميل في معظم الأحيان إلى الصور الحقيقيّة البريئة الملموسة والمفهومة من الطبيعة، وإن كانت هذه الواقعيّة في خلق الصور لا تخلو من اعتبار الرموز الشعريّة، كصورة الحمامة الّتي تبيّن رمز السعادة والحريّة المريحة في بيئة آليّة مرعبة تعرّض حياتها للخطر والتهديد بسلوك الإنسان.

– لا تقتصر سيطرة الشاعر على الطبيعة على جزء منها فقط، فتأخذ النماذج البيئيّة الأبعاد العامّة أحياناً مثل الأرض وتختلط بالجوانب الأنثويّة. لا يُفهم تدهور الأرض من خلال صورها الجنسيّة فحسب، بل يرتسم أيضاً من خلال تفاعل الأرض مع أبعادها الجزئيّة قائماً على التدخّل البشريّ.

– إنّ الشاعر في حنايا مقارنة الإنسان بالبيئة الطبيعيّة، يتحدّى الثقافة الإنسانيّة ويستهدفها؛ لأنّ ردود فعل الإنسان تجاه البيئة المحيطة به قد تظهر متعمّدة وغير مسؤولة يصاحبها الجنون، والّتي تتحقّق بالنظرة الإنسانيّة المتفوّقة والمتسلّطة على الطبيعة وتكون على عرضة لنقد الشاعر أيضاً.

– في حنايا عرض التفاعل بين الإنسان والبيئة، قد يخرج الشاعر الإنسان من مظهره الإنسانيّ ويُلبسه الملابس البيئيّة ليلفت انتباه القارئ إلى البيئة بطريقة متنوّعة؛ لذلك في بعض الأحيان يشبّه الحبيبة بالمهرة المسرّجة المعذّبة الّتي يسيء إليها الراكب كي يرمي العصفورين بحجر واحد، أي يُظهر الحيوان ضحيّة للظروف من جهة، ويبدي الوضع غير المتساوي للمرأة من جهة أخرى، وكذلك من خلال مقارنة نفسه بالكلب الجريح الّذي يسعى لإنقاذ حياته بحفر الأرض، يوجّه الأنظار من جهة إلى ظاهر الكلب الدامي ومن أخرى إلى جهد الإنسان الفاشل في مواجهة القدر.

– يستخدم الشاعر الخصائص الإنسانيّة للطبيعة من أجل إعطاء الحياة لموجوداتها والتأكيد على أهمية بقاء نظامها البيئيّ؛ فإن النزاع بين عناصر البيئة بالنسبة للشاعر يمكن من ناحية أن يكون مصدر إلهام لحدوث نزاع بين الإنسان وأنداده أو بين الإنسان والطبيعة، ومن ناحية أخرى يمكن اعتباره كدليل على التوازن والتماسك بين الإنسان والطبيعة.

الهوامش

1. Interdisciplinarity.

٢. وُلد أمل دنقل سنة ١٩٤٠م في قرية القلعة بالقرب من محافظة قنا في مصر. كان والده مدرّساً للغة العربية وأحد علماء الأزهر في مصر، وكان ينشد الشعر في المناسبات الدينيّة وفي الإخوانيات (روبرت واليسوعي، ١٩٩٦: ٦٠٥). فلا ريب في أنّه أثّر تأثيراً بارزاً في تكوين شخصية أمل دنقل وشعره. أطلق عليه والده اسم "أمل"، على الرغم من أنّ هذا الاسم من الأسماء الشائعة للإناث في مصر؛ لأنّه في نفس العام الّذي وُلد فيه، نجح في الحصول على الشهادة العالميّة واعتبره بشرى للفرح (الدوسري، ٢٠٠٤: ١٦). فقد أمل دنقل أخته ووالده على الترتيب في السابعة والعاشرة من عمره،

كانت هاتان الحادثتان من الأحداث المؤسـفة في طفولته، فكانت بعد وفاة الأب مسـؤوليّة الأبناء ورعايتهم على عاتقه وعاتق أمّه وذلك بتشـجيع ودعم والدته، تابع دراسـته وأكمل الثانويّة (القصـاص، ٢٠٢١: ٤٩-٤٧). كان معروفاً بين أقرانه بالدين والاجتهاد في حفظ القرآن وتلاوته؛ وبحماس شـديد في قراءة الشـعر القديم وحفظه حتّى أظهر من نفسـه منذ الصغر موهبة شعرية رائعة، ونشر قصائده القصيرة والطويلة وهو في هذه السـنّ المبكرة. ثمّ كوّن علاقة مع شـعرآء كبار مثل صـلاح عبد الصـبور وعبد المعطي حجازي متأثّراً بهما (بخوش، ٢٠٠٤: ١١٩). اتّجه أمل دنقل إلى كتابة الشـعر الحديث واكترث للجهتين الفنّيّة والوطنيّة في شعره، وتعكس قصـائده حاجات شـعب بلاده حيث إنّ ارتباطه العميق بالحركات القوميّة واهتمامه بقضـايا الناس وآلامهم في مواجهة الظلم جعلت منه مناضـلاً متحمّسـاً، وقد يتشـبّث بالتراث لتوليد مفارقة تعبيريّة بين الزمنين في تكريم القيم الوطنيّـة والـدفـاع عن الحقوق المسـلوبـة (زايـد، ١٩٨٠: ٢١٣و٢١٢). سـاهم أمل دنقل في إغناء الجوانب الفنّيّة والفكريّة للقصيدة المعاصرة وحاول بجدّ في الوصول بها إلى مرحلة الإبداع؛ فكان شـعره صـوتاً لمأسـاة الإنسـان، ودويّاً لتحقيق المضامين الإنسانيّة السامية في الشعر العربيّ. من أعماله "البكاء بين يدي زرقاء اليمامة"، و"تعليق على ما حدث"، و"وداعاً... عبد الناصـر"، و"مقتل القمر"، و"العهد الآتي" و... ابتلي أمل دنقل بمرض السرطان في الأربعين من عمره وتوفّي أخيراً عام ١٩٨٣م.

3. William Rueckert.
4. Interdisciplinary Studies in Literature and Environment
5. Ecocriticism.
6. Green cultural studies.
7. Ecopoetics.
8. Enbironmental literary criticism.
9. Ecocriticism.

١٠. الهَجِيرُ نصفُ النهار في القَيظ خاصَّة والجمع: هُجُرٌ.

11. Humanitarianism.
12. Deep ecology.

١٣. الهَوْدَجُ: مَحْمَلٌ يُوضَـعُ عَلَى ظَهْرِ جَمَلٍ لَهُ قُبَّةٌ تَرْكبُ فِيهِ النِّسَاءُ.

١٤. حَمْحَمَ الفَرَسُ: صاتَ صَوتاً دون العالي، صَهَلَ صَهيلاً خافتاً؛ وذلك إذا طلب العَلَف.

١٥. زَعَقَ فلانٌ: صاحَ.

16. Transhumanism.

١٧. الحُوذِيّ: الطارد المستحِثُّ على السير، سائق عَرَبَةِ الخَيْلِ.

١٨. الكِرَاءُ: أجرة، ما يُعطى مقابل شيء.

١٩. هاضَ يَهيض، هِضْ، هَيْضًـا، فهو هائض، والمفعول مَهِيض، هَاضَ فلانٌ الشيءَ: كسره.

٢٠. الترائب جمع التَرِيبة: عظام الصّـدر ممّا يلي الترقوتَيْن، وهي موضع القلادة.

٢١. يَدُسُّ يَدَهُ فِي جَيْبِه: يُدْخِلُهَا.

المصادر والمراجع

بخوش، علي (٢٠٠٤)، «التلقّي في شـعر أمل دنقل»، رسـالة ماجستير، إشراف الطيب بودربالة، جامعة محمّد خيضر، بسكرة، الجزائر.

بدران، محمّد أبوالفضـل، (٢٠١٥)، «أهميّة النقد الأدبيّ البيئيّ في الدراسـات النقديّة»، المؤتمر الدوليّ الرابع للّغة العربيّة، الإمارات العربيّة المتّحدة، دبي، صص ٢٠٣-١٩٣.

پارسـاپور، زهرا، (١٣٩١)، «نقد بوم‌گرا، رویکردی نو در نقد ادبی»، فصلنامه نقد ادبی، س٥، ش١٣، صص ٢٦-٧:
Doi : 20.1001.1.20080360.1391.5.19.7.7

پارسـاپور، زهرا، (١٣٩٢)، نقد بوم‌گرا (ادبیات و محیط زیسـت)،

تهران، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.
پارساپور، زهرا، (۱۳۹۳)، «انتروپی در طبیعت و جامعه در داستان «گیله‌مرد»»، ادبیات پارسی معاصر، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، س٤، ش٤، صص ٦٩-٥١.
پارساپور، زهرا و فتوحی، فرناز، (۱۳۹۲)، «تأثیرپذیری سهراب سپهری از عرفان شرق در حوزه اخلاق زیست محیطی»، مجله ادبیات پارسی معاصر، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، س۳، ش٤، صص ۲۷-۱۹.
تسلیمی، علی، (۱۳۸۷)، گزاره هایی در ادبیات معاصر ایران (شعر)، چ۲، تهران، انتشارات اختران.
حبیبی نسامی، مرتضی، (۱۳۹۳)، «بررسی بوم‌گرایانه با شبیرو، اثر محمود دولت‌آبادی»، مجله ادبیات پارسی معاصر، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، س٤، ش٤، صص ۱۱۵-۹۵.
حمداوي، جميل، (۲۰۱۳)، نظريّات النقد الأدبيّ في مرحلة ما بعد الحداثة، السعوديّة، نشر شبكة الألوكة.
حیدریان شهری، احمدرضا، (۱۳۹۱)، «بررسی تطبیقی «شهرگریزی» و«بدوی‌گرایی» در شعر سهراب سپهری و عبدالمعطی حجازی»، مجله زبان و ادبیات عربی، س٤، ش٦، صص ٦٢-۳۹:
doi.org/10.22067/jall.v4i6.16281
دنقل، أمل، (۲۰۱۲)، أمل دنقل الأعمال الكاملة، ط۲، القاهرة، دار الشروق.
الدوسري، أحمد، (۲۰۰٤)، أمل دنقل: شاعر على خطوط النار / نقد أدبيّ، ط۲، بيروت، المؤسّسة العربيّة للدراسات والنشر.
ذوالفقارخانی، مسلم، (۱۳۹۵)، «بررسی زیست‌بوم در شعر فروغ فرخزاد بر اساس نظریة بوم‌فمینیسم»، فصلنامه مطالعات نظریه و انواع ادبی، دانشگاه حکیم سبزواری، س۱، ش۲، صص ۱٤۲-۱۱۵.
راکعی، فاطمه و نعیمی حشکوائی، فاطمه، (۱۳۹۵)، «استعاره و نقد بوم‌گرا، مطالعه موردی دو داستان «گیله‌مرد» و «از خم چمبر»، مجله زبان‌شناخت، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، س۷، ش۱، صص ۱۰۳-۸۹.
روبرت، بـــ واليسوعي، كامبل، (۱۹۹٦)، أعلام الأدب العربيّ المعاصر، سير وسير ذاتيّة، بيروت، مركز الدراسات للعالم العربيّ المعاصر.
روبنس، بول، (۲۰۱۷)، البيئة والمجتمع مقدّمة نقديّة، ط۱، ترجمة خالد مفتاح، القاهرة، منشورات المركز القوميّ للترجمة.
زايد، علي عشري، (۱۹۸۰)، «توظيف التراث العربيّ في شعرنا المعاصر»، مجلة فصول، مصر، ج۱، ع۱، صص ۲۱۹-۲۰۳.
سازگار، مریم؛ اشرف‌زاده، رضا و شاه بدیع‌زاده، محمّد، (۱٤۰۰)، « سه پرنده اهورایی (باز، کبوتر، کلاغ) در شعر سهراب سپهری»، مجله ادبیات فارسی، س۱۷، ش۲۸، صص ۵۲-٤۲.
سعادتی، مسعود، (۱۳۹۵): «انسان‌انگاری و جاندارپنداری در آموزش علوم»، مجله رشد آموزش شیمی، س۳۰، ش۲، صص ۱۷-۱٤.
الشلقاني، أماني حسن يوسف؛ محمّد البحيري، أسامة و إبراهيم عبد الفتاح، أحمد، (۲۰۲۲)، «اتّجاهات النقد البيئيّ وتداخله مع المناهج الحداثيّة وما بعد الحداثيّة»، المجلّة العلميّة بكليّة الآداب، ع٤٦، صص ۲۵-۱.
شوالیه، ژان و گربران، آلن، (۱۳۸۲)، فرهنگ نمادها، اساطیر، رؤیاها، رسوم، ایماء و اشاره، اشکال و قوالب، چهره‌ها، رنگها، اعداد، ترجمه سودابه فضایلی، ج۳، تهران، انتشارات جیحون.
صالحی، پیمان و معصومی، مهران، (۱٤۰۱)، «کاربست عناصر طبیعت در توصیف اندیشه‌های بدبینانه عباس محمود عقّاد»، مجله زبان و ادبیات عربی، س۱٤، ش۳، صص ۸۳-٦۷:
doi.org/10.22067/jallv14.i3.2206-1149
صدرایی، رقیه، (۱۳۹۷)، «بنیان‌های اکوکریتیسیزم در نمادگرایی اشعار رضا براهنی»، دوفصلنامه بلاغت کاربردی و نقد بلاغی، س۳، ش۵، صص ۲۰-۹:
doi.org/10.30473/prl.2018.5486

عمارتی مقدّم، داوود، (۱۳۸۷)، «معرفی و نقد کتاب اکوکریتیسیزم»، مجله نقد ادبی، دانشگاه تربیت مدرّس، س۱، ش٤، صص ۲۰٦-۱۹۵.

القرني، فاطمة جاري عايض، (۲۰۲۲)، «البيئة الكونيّة في الرواية السعوديّة نماذج مختارة دراسة في ضوء النقد البيئيّ»، مجلّة الدراسات العربية، جامعة المنيا، ج٤٦، ع٤، صص ۱۷۷٦-۱۷۵۳.

القصاص، جابر، (۲۰۲۱)، تجليات الموت في شعر أمل دنقل، مصر، دار لوتس للنشر الحرّ.

محمّد، هاني علي سعيد، (۲۰۲۲)، «النقد الأدبيّ البيئي؛ قراءة في مدوّنة الدراسات العربيّة البيئيّة وممارسة تطبيقيّة على قصّة "رأيتُ النخلَ" لرضوى عاشور»، مجلّة الدراسات الإنسانيّة والأدبيّة، جامعة كفر الشيخ، مصر، ج۲٦، ع۲، صص ٤۹۱-٤٥٦.

The Fourth International Conference on the Arabic Language. United Arab Emirates. Dubai. 193-203. [In Arabic].

Bakhoush, A. (2004). *Reception in the poetry of Amal Dunqul*. Master's thesis. Supervised by Tayeb Bouderbala. Muhammad Khaidir University. Biskra, Algeria. [In Arabic].

Dunqul, A. (2012). *Amal Dunqul Complete Works*. 2st edition. Cairo: Dar Al Shorouk. [In Arabic].

Emarati Moghaddam, D. (2009). "Introduction and criticism of the book Ecocriticism". Literary criticism magazine. Tarbiat Modares University. 1 (4). 195-206. [In Persian].

Habibi Nasami, M. (2013). "Ecological review with Shabiro, by Mahmoud Dolatabadi". Journal of Contemporary Persian Literature. *Research Institute of Humanities and Cultural Studies*. 4 (4). 95-115. [In Persian].

Hamdawi, J. (2013). *Theories of literary criticism in the postmodern stage*. Saudi Arabia: Publishing Alukah Network. [In Arabic].

Heydarian Shahri, A. R. (2011). "Comparative study of "Primitivism" and "primitiveness" in the poetry of Sohrab Sepehari and Abdul Moati Hejazi". Journal of Arabic Language and Literature. 4(6). pp. 39-62. [In Persian]. Doi: 10.22067/jall.v4i6.16281

Muhammad, H. A. S. (2022). «Environmental

مختاری، محمّد، (۱۳۷۸)، انسان در شعر معاصر، تهران: انتشارات توس.

معینی، سولماز؛ احمد رضی ورضا چراغی، (۱٤۰۰)، «ضرورت‌ها و الزامات نقد زیست‌محیطی با نگاهی به کاستی‌های آن در مقالات ایرانی»، فصلنامه نقد ادبی، س۱٤، ش٥٤، صص ۱۸۸-۱٤٥.

نصّار، نواف، (۲۰۰۷)، المعجم الأدبيّ، ط۱، الأردن، دار ورد للنشر والتوزيع.

نیازی، نوذر، (۱۳۹۹)، «رابطه ساختارشکنانه فرهنگ و طبیعت: نقدی بوم‌گرایانه بر چند سروده از سهراب سپهری»، مجله ادبیات پارسی معاصر، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، س۱۰، ش۱، صص٤۲۲-٤۰۱:

Doi/org/10.30465/copl.2020.5416

Garrard, G. (2004). Ecocriticism. New York: Routledge.

Willoquet Maricondi, P. (2013). Framing the World: Explorations in Ecocriticism and Film, Charlottesville: University of Virginia Press.

References

Al-Dosari, A. (2004). *Amal Dunqul: Poet on the Lines of Fire / Literary Criticism*. 2st edition. Beirut: Arab Foundation for Studies and Publishing. [In Arabic].

Al-hh rr n,, .. J. A. (2022). “The godll nnvrronment in the Saudi novel, selected examples, a study in ggat of nnvrronmnnlll rr ssssss .” Journll of Arbb Studies. Minia University. 46 (4). 1753-1776. [In Arabic].

Al-ghesas, J. (2021). Manifestations of death in the poetry of Amal Dunqul. Egypt: Lotus Free Publishing House. [In Arabic].

Al-Shalghani, A, H, Y; Muhammad Al-Bohairi, O & Ibrhhmm Abdll hhhhhh A. (2022). “Trnnds of environmental criticism and its intersection with modernist and postmodrr nsst ppprocch”””””*Scientific journal of the College of Arts*. (46). 1-25. [In Arabic].

Bddrnn, .. A. .. (2015). “The mrpornnree of nnvrronmnnlll rrrrrrr y rr ssssss nn rr llllll luudsss”

literary criticism; A reading in the Arab Environmental Studies blog and an applied practice on hhe socry "I aaw hhe PmmmTrees" by Rddwa Ashour. Journal of Humanistic and Literary Studies. Kafr El-Sheikh University. Egypt. 26 (2). 456-491. [In Arabic].

Nassar, N. (2007). Literary dictionary. 1st edition. Jordan: Dar Ward for Publishing and Distribution. [In Arabic].

Niazi, N. (2019). "The deconstructive relationship between culture and nature: an ecological critique of some poems by Sohrab Sepehri". Journal of Contemporary Persian Literature. Research Institute of Humanities and Cultural Studies. 10 (1). 401-422. [In Persian]. Doi: 10.30465/COPL.2020.5416

Parsapour, Z. (2011). "Ecocriticism, a new approach in literary criticism". *Literary criticism quarterly*. 5 (13). 7-26. [In Persian]. Doi: 20.1001.1.20080360.1391.5.19.7.7

Parsapour, Z. (2012). *Ecological criticism (literature and environment)*. Tehran: Research Institute of Humanities and Cultural Studies. [In Persian].

Parsapour, Z. (2013). "Entropy in Nature and Society in Gilehmard". *Journal of Contemporary Persian Literature*. Research Institute of Humanities and Cultural Studies. 4 (4). 51-69. [In Persian].

Parsapour, Z. & Fotouhi, F. (2012). "Sohrab Sepehris inspiration from asian mysticism in the field of environmental ethics". Contemporary Persian Literature Magazine. *Research Institute of Humanities and Cultural Studies*. 3 (4). 19-27. [In Persian].

Rakei, F & Naimi Hashkavai, F. (2015). "Metaphor and ecocriticism: case study on two stories "mmmmmmdi" nnd "Az hh mne Chmnbrr", *Zabanshenakht*. Research Institute of Humanities and Cultural Studies. 7 (1). 89-103. [In Persian].

Moini, S & Razi, Ahmad & Cheraghi, R. (2021). "Necessities and requirements of Ecocriticism with a look at its shortcomings in Iranian articles". *Literary Criticism Quarterly*. 14 (54), 145-188. [In Persian].

Mokhtari, M. (1999): Man in Contemporary Poetry, Tehran: Tos Publications. [In Persian].

Robert, B & Alyasouei, k. (1996). *Figures of contemporary Arabic literature, biographies and autobiographies*. Beirut: Center for Studies of the Contemporary Arab World. [In Arabic].

Robins, P. (2017). *Environment and society: a critical introduction*. 1st edition. Translated by Khaled Meftah. Cairo: Publications of the National Center for Translation. [In Arabic].

Saadati, M. (2015): "Anthropomorphism and Animism in Science Education", Chemistry Education Growth Magazine, 30 (2), pp. 14-17. [In Persian].

Sadraei, R. (2017). "Roots of ecocriticism in the symbolism of the poems by Reza Baraheni". *Practical Rhetoric & Rhetorical Criticism*. 3 (5). 9-20. [In Persian]. Doi: 10.30473/prl.2018.5486

Salehi, P & Masoomi, M. (2022). "Using the elements of nature to describe pessimistic thoughts of Abbas Mahmoud Aqqad". Journal of Arabic Language & Literature. 14(3). pp. 67-83. [In Persian]. Doi: 10.22067/jallv14.i3.2206-1149

Sazegar, M; Ashrafzadeh, R & Shah Badiezadeh, M. (1400). "Three ahura birds (hawk, pigeon, crow) in Sohrab Sepehri's poetry". *Persian literature quarterly*. 17 (28). 42-52. [In Persian].

Shavalie, J & Gerbran, A. (2004). *The culture of symbols, myths, dreams, customs, gestures, shapes and patterns, faces, colors, numbers*. Translated by Sudaba Fazayeli. Volume 3. Tehran: Jihoon Publications. [In Persian].

Taslimi, A. (1387). *Propositions in contemporary Iranian literature (poetry)*. 2st edition. Tehran: Akhtaran Publications. [In Persian].

Zyydd, A, A. (1980). "nnnnnnnnhhe Arbb hrr gggg nn our oonmmpporrr y porrry." *Fosoul magazine*. Egypt. Volume 1 (1). 203-219. [In Arabic].

Zulfiqarkhani, M. (2015). "Ecological analysis of the poetry of Forough Farrokhzad based on the theory of ecocriticism". *Journal of Theory Studies and Literary Types*. Hakim Sabzevari University. 1 (2). 115-142. [In Persian].